

16.04.93

Жустирица Эмир

стр. 9
10
стр. 12
11
стр. 14
12

КИНО

Правда. - 1993. - 16 июля.

Охотник за «ЗОЛОТЫМИ львами»

В свои тридцать восемь лет югославский кинорежиссер из Сараево Эмир Кустурица вполне мог бы попасть в «Книгу рекордов Гиннеса»: три снятых фильма и три самые престижные премии на самых престижных фестивалях.

В Венеции в двадцать шесть лет за свою первую картину «Помнишь ли Долли Бэлл?» он получил знаменитого «Золотого льва». В Канне за «Отца в командировке» — «Золотую пальмовую ветвь». Четыре года назад снова Канн, и снова приз за лучшую режиссуру фильма «Время цыган».

Сегодня кинематографическая Европа опять говорит об Эмире Кустурице — его фильм «Сон Аризоны». Это первый фильм Кустурицы, который он снял в Америке (сейчас режиссер из Сараево читает лекции в Колумбийском университете). Первый — с мировыми суперзвездами (на

пример, Фей Данавей) из легендарных «Бонни и Клайда».

«Картина вызывает желание плакать без всяких причин», — пишет парижский журнал «Диманш», — хотя зрители чаще смеются... Югослав подтвердил, что он является одним из ярчайших кинорежиссеров нашего времени.

Мне в свое время довелось взять интервью у Эмира Кустурицы после знакомства с фильмом «Время цыган». В этом интервью, опубликованном в «Правде», был тради-

ционный вопрос о ближайших планах.

— Я живу и работаю только сегодняшним днем. Тем, какой мне приснится сон, — ответил он.

Сейчас же Кустурица говорит:

— К несчастью, я перестал видеть чудные и красивые сны. Мне снится то, что творится в моем Сараево.

А вот его слова из другой беседы: «Югославия — это кровавое поприще агонии титонизма. Я не отрицаю фунда-

ментализма Изетбеговича (какое имею на это право?!), я просто вижу его некомпетентность. Для мусульманского народа трагично, что подобная фигура положила под нож два народа. О Сербии... Я являюсь сейчас свидетелем того, как мировые средства информации изо всех сил трубят, что сербы — агрессоры, преступники и что именно они виноваты в событиях, происходящих в Боснии. Это заблуждение и ложь. В Боснии находится 5 тысяч сербских экстреми-

стов. Разве может из-за этих пяти тысяч весь многомиллионный народ быть объявлен прокаженным?»

В моем интервью с режиссером был и такой вопрос: «Ваш самый любимый советский фильм?»

Ответ звучал так: — «Андрей Рублев» Тарковского. На мой взгляд, это вообще самое великое произведение мирового кинематографа.

Режиссер Кустурица знает Москву, он был здесь в качестве члена жюри международного фестиваля. Теперь он на два-три года связывает свою судьбу с Россией — приступает к экранизации романа Достоевского «Преступление и наказание». Роман, конечно, чисто петербургский, но Москвы не обехать...

Евгений ФАДЕЕВ.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Белград.

19
20

№№ стро

29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1