

ТВ Парк. - 1995. -
2 окт. - с. 5

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ — ЮГОСЛАВ

Пожалуй, в истории мирового кино не найдется второго такого режиссера, все фильмы которого становились бы событиями. Уже первая полнометражная картина Эмира Кустурицы «Вспоминаешь ли Долли Белл?» — вариация на тему юноши, вступающего в жизнь, — получает в 1982 году приз в Венеции. Через три года «Отец в командировке» удостоивается Золотой пальмовой ветви в Канне. Еще через три года «Дом для повешения» («Время цыган») получает там же приз за режиссуру. «Аризонская мечта» обходит кинофестивали мира. Наконец, несколько месяцев назад картина «Под землей» приносит Кустурице вторую Золотую пальмовую ветвь.

Необузданный талант балканского мастера виден в каждом кадре его картин. Эстетизированное варварство невероятным образом соединяется в них с пронзительным лиризмом. Быть может, это необычное соединение объясняется биографией режиссера, родившегося в 1954 году в Сараево — городе, оказавшем роковое влияние на историю человечества в XX веке. Учился Кустурица в знаменитом Пражском FAMU (Академия изящных искусств), куда поступил уже после разгрома «пражской весны», что, разумеется, способствовало укреплению в нем бунтарского духа. После начала войны в бывшей Югославии антимилитаристские заявления Кустурицы сочли антипатриотическими, и режиссер был вынужден покинуть родину, а югославскую премьеру фильма «Под землей» провел в Белграде — столице государства, распад которого он тяжело переживает и гражданином которого себя считает, несмотря на «парижскую прописку».

Сергей Лаврентьев

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ

