

Табор уходит в небо

Гастроли в столице Эмира Кустурицы и его "No smoking orchestra"

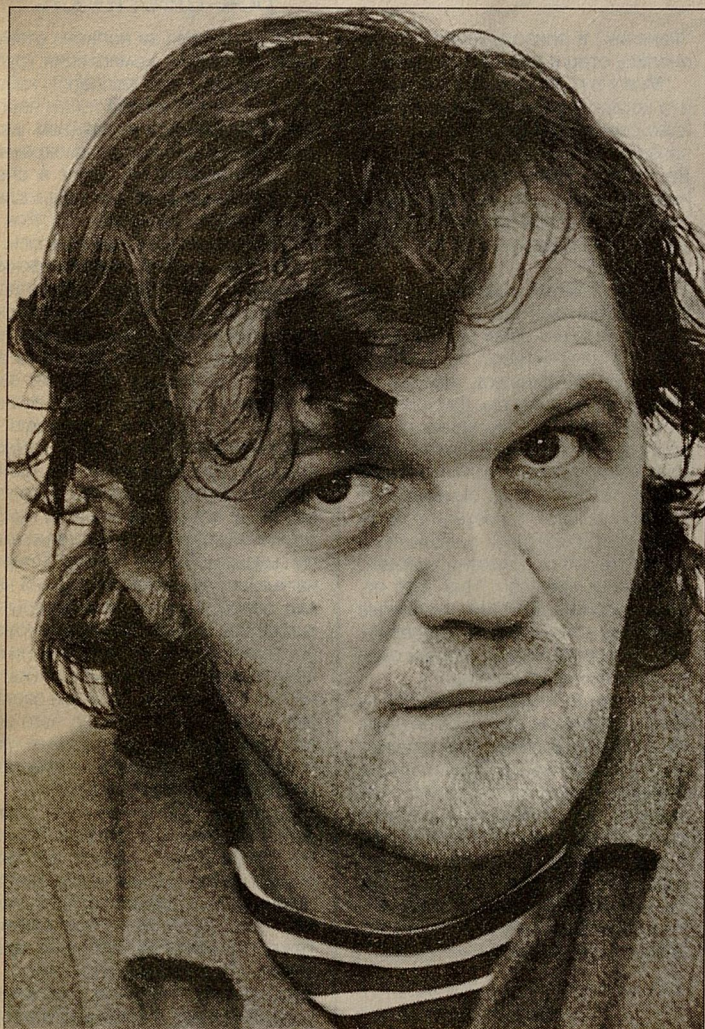


Фото ИКАЛЕДИНОЙ

Э. Кустурица

Давненько Концертный зал "Россия" не видывал такого разгула страстей, как на прошедшем выступлении Эмира Кустурицы и "The No Smoking Orchestra". Народ танцевал в проходах и на местах, а в конце шоу самые активные выскочили на сцену, где вместе с музыкантами самозабвенно прыгали и отплясывали. Охрана, как ни странно, была довольно лояльна и почти не мешала людям веселиться во весь рост.

А начался этот примечательный концерт скромно и чопорно. Первой на сцену выкатилась модная молдавская команда "Zdob si Zdub". Публика приняла ее сдер-

жанно, более или менее внятные аплодисменты прились на долю раскрученной кавер-версии "Видели ночь" из репертуара группы "Кино". Эту песню Zdob'ы исполнили вместе с цыганским трио Николая Эрдено. Вслед за этим выступил Гарик Сукачев со своими "Неприкасаемыми". Гарик против обыкновения был скуп в движениях и все отделение отработал сидя, как и весь его бэнд. Любопытная деталь — в составе "Неприкасаемых" появились три новые девушки на подпевках, правда, особо развернуться им пока не дают.

Надо отдать должное организаторам концерта Михаилу Капнику и

его фирме "Сайленс Про" — стилистически и драматургически шоу было выдержано на пять. Песни молдавских Zdob'ов очень близки по стилю к "No Smoking", да и Сукачев основной упор делал на цыганско-народную часть своего репертуара.

Когда "очень специальные гости" (так в рекламе называли Zdob'ов и Гарика) выполнили неблагодарную роль разогрева, на российскую сцену вылетели Эмир Кустурица и "Некурящий Оркестр". И все завертелось. Сказать, что балканские шоумены зажгли зал, значит, почти ничего не сказать. Они добились соучастия всей нашей замороженной публики и как результат — полного ощущения цыганской свадьбы. Музыканты резвились как могли: скакали козлом, катались по сцене, разыгрывали условные интермедии со всяческими хохмами — от стриптиза и однополрой любви до драки. Великолепный скрипач Деян Спаравало в ядовито-красных штанах выдавал на-гора лихие запылы, держа смычок в зубах или заткнув его за пояс. В его руках бедный инструмент вертелся, как пропеллер. За один концерт он продемонстрировал практически все приемы кабацкого виртуоза от пиццикатто до игры на скрипке посредством гитарного грифа. И все это в непрерывном движении. Впрочем, это можно сказать обо всех остальных участниках отвязного шоу.

Главной достопримечательностью боевого некурящего оркестра является вокалист и лидер группы "доктор" Нелле Каражлич. При довольно посредственных вокальных данных он поражает своей немалой энергетикой, великолепной пластикой и запредельным чувством юмора. Нелле — один из самых безбашенных шоуменов, при этом он чутко ловит настрой зала и формирует его по собственному усмотрению. Что он только ни вытворял! Во время исполнения одной из первых песен Каражлич прыгнул в зал, где вскакивал на спинки кресел, ничуть не боясь наступить на сидящих в них зрителей, потом вытаскивал с собой на сцену девушку из публики и танцевал с ней гротескное танго. В качестве иллюстрации к песне "Был ли Ромео придурком" Нелле полез на стену и почти вылез на балкон, где смущенная зрительница была вынуждена играть

роль Джульетты. А под конец шоу он вообще пригласил всех желающих на сцену танцевать, чем заведенный народ не преминул воспользоваться.

Но необходимо сказать и о главном персонаже, чье имя вынесено в качестве заглавия проекта. Как и ожидалось, это скорее рекламно-коммерческая фишка. Сам Эмир Кустурица, увенчанный всевозможными наградами кинематра, в ансамбле играет роль второстепенную. Он скачет по сцене нарядно со всеми, держит в зубах вечно потухшую сигару и, судя по всему, просто оттягивается и ловит кайф от процесса. Несколько сольных кусков, которые он сыграл на гитаре, были, прямо скажем, невпечатляющими. То ли дело соло на ударных его сына Стрибора — это настоящий класс.

Как водится, максимальный успех имели композиции из звуковой дорожки фильма "Черная кошка, белый кот", причем звучали эти темы мощнее и веселее в живом исполнении, нежели в кино.

Оценивать эту музыку очень сложно — слишком много в ней намешано, просто компот с грибами. Базовый славянский фолк в цыганской аранжировке на рок-н-ролльных ритмах, короче — народный кич. Он так же эклектичен, как фильмы Кустурицы, но не так самодостаточен. Просто, слушая этот музыкальный беспредел, не получаешь и половины того удовольствия, как на концерте.

Музыканты "The No Smoking Orchestra" в совершенстве овладели искусством вовлечения зрителей в свой захватывающе-веселый балаган, и это, наверное, главный их козырь. Но есть и обратная сторона — в отсутствие публики артисты работают полувало, что было наглядно продемонстрировано их выступлением в "Антропологии" Дмитрия Диброва. Так что процесс энергетической подпитки взаимный.

Можно их критиковать за сырую игру и грубость текстов, но это современная народная музыка, и народ "России" (Концертного зала) развезжался по домам довольным и слегка обалдевшим. А неутомимые музыканты отправились играть в ночной клуб "Китайский летчик Джао Да".

Василий ГАВРИЛОВ