

Кустурица Эмир
(интервьюер, автор,
серд)

Москва (прил. к «Ком. правде»). — 2001. — 26 окт. — с. 13

Эмиру Кустурице отрубили голову!

На экраны выходит кинофильм, в котором знаменитый кинорежиссер и бас-гитарист сыграл одну из главных ролей

Персонаж Кустурицы плывет за гильотиной для самого себя.

ПРОКАННЫЙ
СТАН

«Вдова с острова Сент-Пьер»
(La Veuve de Saint-Pierre)
Режиссер: Патрис Леконт
В ролях: Жюльет Бинош, Эмир Кустурица, Даниэль Отой

Любопытство никогда не доводило до добра. Особенно в мрачные исторические времена. Задался один пьяный моряк вопросом, силен ли его капитан или просто толст, и пошел на него с ножиком. Получил приговор суда Французской Республики: смерть через гильотинирование. Но на отдаленном острове Сент-Пьер, что рядом с Канадой, к прискорбию, не оказалось гильотины, и, пока «красная вдова» плыла на корабле с далекой Мартиники, выяснилось, что моряк в сущности человек незлобивый, работающий со своими понятиями о чести и достоинстве. Это доказала всему острову жена начальника тюрьмы

(Жюльет Бинош), часто сопровождавшая осужденного к окрестным вдовам — крышу ли починить, ну и так, для прочих радостей жизни.

Ролью осужденного Огюста дебютировал как актер европейский кинорежиссер № 1 серб Эмир Кустурица. Сочетание анархизма, угрюмости и обаятельной, полудетской животности, свойственное его персонажу, далось ему явно без особого труда. Кустурица ничего не играет, но — вот пример безошибочного кастинга! — в роли обаятельного громилы с умелыми руками и плохой кармой выглядит стопроцентно убедительным. И в то же время остается самим собой — лохматым, нечесаным и небритым. Странный эффект возникает, когда героиня Бинош, подводя к «балканскому гению» палача, спрашивает того: «У вас поднимется рука на такую голову?» Ко-

мок застревает в горле: казнить Кустурицу? Да как же можно!

«Вдова...» участвовала в конкурсе предпоследнего Московского кинофестиваля, но на остров Сент-Пьер уехала не солоно хлебавши. Хорошим жанровым фильмам с сильной мелодраматической струей на фестивалях обычно не везет (в Москве победила тогда мучительная католическая драма Занусси). У фестивальных же зрителей картина пользовалась чрезвычайным успехом. И, что уж совсем удивительно, фильму Леконта отдали свой приз злобные российские кинокритики. Хотя почему удивительно? Даже критику приятно иной раз посмотреть хорошо рассказанную историю о сильных людях, благородно жертвующих собой по причине нездешней порядочности.

Стас ТЫРКИН.



26.10.01