

Воскресенье - 2004

ВМ

25 ИЮНЯ  
ПЯТНИЦА

КУЛЬТУРА

ИНФОРМА

# КУСТУРИЦА терапия

ЛЮБИМЕЦ ЕВРОПЫ — О БУЛГАКОВЕ, КОТАХ И ЗАДНИЦЕ

На премьере в рамках ММКФ ажиотаж творился даже несколько нездоровый, а Кустурица стоял на сцене «Пушкинского», обескураженный тем, что пафосный приз «за вклад» он получает в 49 лет. Успокаивает, по его словам, только то, что он недавно стал дедушкой. На следующий день, уже не в строгом костюме, а в рыжей футболке, режиссер отвечал на вопросы журналистов, попутно заряжая их своей фантастической интеллектуальной энергией.

— Ваши фильмы помогают жить. Это результат сопротивления миру или притяжения его?

— Я хочу, чтобы мои картины восстанавливали энергетический баланс людей. К сожалению, в последнее время кино теряет свое значение, становясь видеоигрой, товаром. Мои последние четыре фильма сделаны в рамках моей терапевтической концепции. А в одной психиатрической клинике Белграда сейчас проходит эксперимент: восемь дней подряд пациентам показывают мои фильмы. Ждем результатов!

— Как вам удается сохранить веру в жизнь?

— Современный мир уже ни во что не верит. Люди стыдятся хороших чувств. Жизнь превраща-

ется в шоссе с дорожными указателями. Я же считаю, что надо вернуться к истокам жизни.

— В России вас отлично принимают, а на Западе?

— Тоже ничего, но не так интенсивно и открыто, как здесь. В Канне на моем фильме так же смеялись и печалились, но в Москве я обратил внимание на особую реакцию в некоторых важных местах.

— Какие у вас отношения с животными в кино?

— С ними иногда легче, чем с людьми. Я долго снимаю свои фильмы, и в результате даже осел начинает хорошо играть.

— В ваших фильмах нетрадиционно используют женский зад: то в него вставляют цветок, то им выдергивают гвозди... В последней картине он выступает в роли боксерской груши. Это результат глубоких научных исследований?

— В последнем случае это демонстрирует, как во время войны меняются критерии и переносятся акценты. Вообще зад — это символ еще фильмов Феллини и всей латинской культуры.

(Дальше, отвечая на политический вопрос сербской журналистки, Кустурица добавит: «Politika je zadnica!»)

— Кстати, вас не смущают по-

стоянные обвинения в политической некорректности?

— Я горд тем, что политически некорректен, потому что быть политкорректным — все равно что быть идиотом. Мне в этом мешают книги, которые я прочел.

— Помимо прочего, вы еще и гениальный актер. Какую роль вы бы выбрали для себя?

— Кота Бегемота из «Мастера и Маргариты».

— А не было мысли экранизировать этот роман? Или суеверный страх мешает?

— Мысль была. Я даже говорил об этом с продюсером, но отказался, потому что тот сказал — неважно, сколько уйдет денег, главное, чтобы фильм был на английском языке. А этого я не могу представить. Но не исключаю возможности вернуться к идее экранизации — гениальный роман Булгакова отлично для этого подходит. Если бы не было Борхеса, я бы сказал, что это лучший роман современности.

— Вернемся к котам. Все-таки совершенно непонятно, как на съемках вы работали с котом?

— Чтобы кот сыграл в кино так, как у меня, надо верить, что жизнь — это чудо.

Записала  
Мария ФИЛИППЕНКО



ФОТО АЛЕКСАНДРА КАРПУШКИНА

Кустурицей Москву не удивишь. Знаменитый сербский режиссер и культурный революционер бывал у нас не раз — как на фестивалях, так и на гастролях со своей музыкальной бандой Non Smoking Orchestra. Сейчас Эмир Кустурица приехал забирать приз «За вклад в мировую кинематографию» и заодно привез свой новый фильм «Жизнь — это чудо».

Кустурица (фрэнк) Джинс

25.06.04