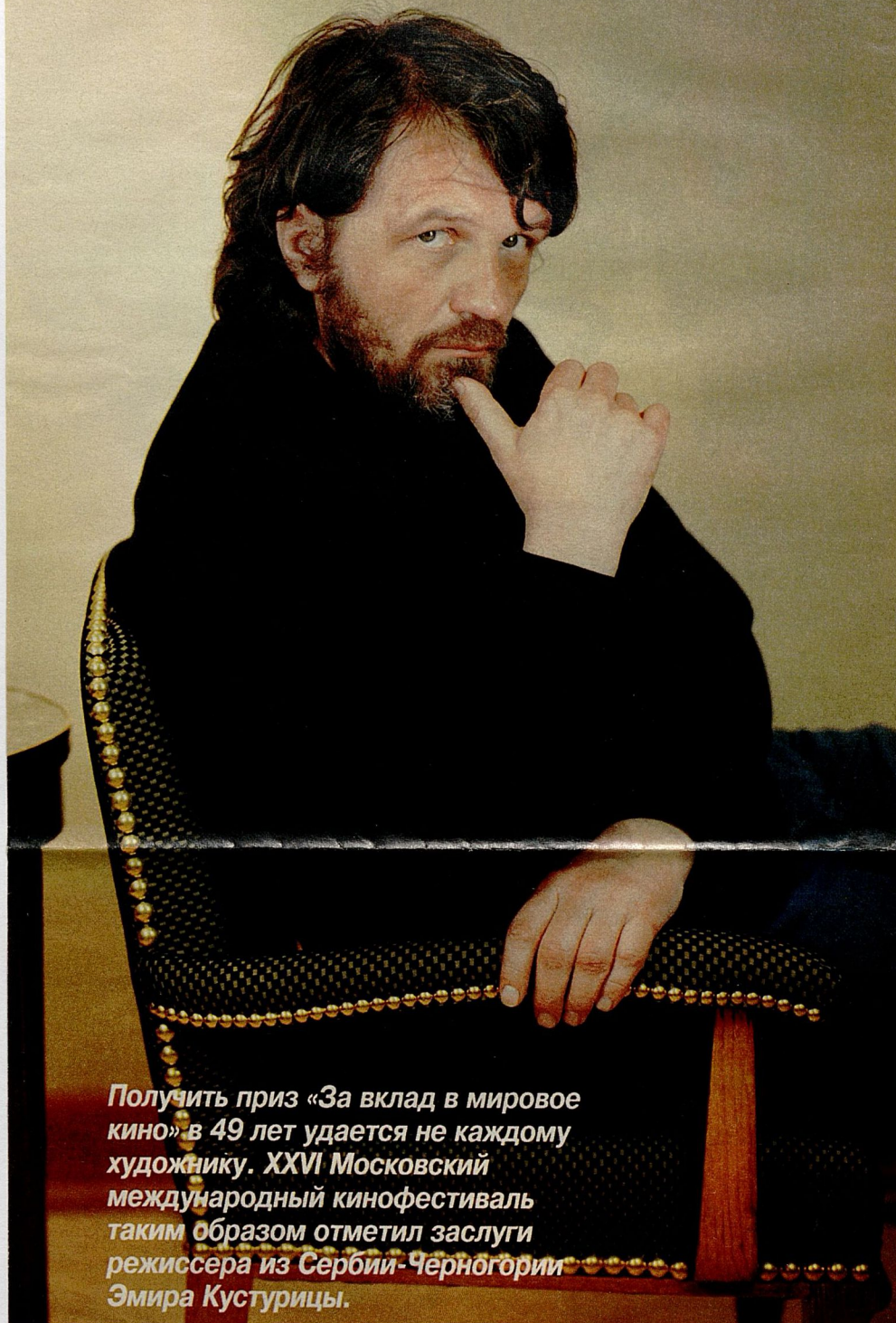


ЭМИР КУСТУРИЦА: «В ЛЮБВИ Я СТАРОМОДЕН...»



Получить приз «За вклад в мировое кино» в 49 лет удастся не каждому художнику. XXVI Московский международный кинофестиваль таким образом отметил заслуги режиссера из Сербии-Черногории Эмира Кустурицы.

гастролях своего музыкального коллектива «The No Smoking Orchestra», где он с 1986 года играет на гитаре. Его лента «8 суперисторий» удостоена приза международного кинофестиваля в Чикаго.

Пожалуй, лишь последняя работа мэтра «Жизнь чудесна» пока обошлась без наград, что никак не умаляет ее достоинств. Российская публика оценила их в дни московского кинофорума и получит возможность проверить впечатления, когда в сентябре кинокомпания «Парадиз» выпустит фильм в прокат. Показанный в программе 57-го Каннского международного кинофестиваля, он впечатлил многих критиков. В Канне Эмир Кустурица дал интервью корреспонденту «7Д».

— Верно ли, что вы рассказали в фильме «Жизнь чудесна» о себе?

— Я вообще пропускаю все свои сюжеты через себя. Верно также то, что все мои работы — своеобразная реакция на раны, нанесенные мне жизнью и историей. В данном случае новейшей историей моей страны, про нее мне столько раз пытались объяснять правду претенциозные интеллектуалы, что отравили мою душу. И чтобы излечиться, я снял «Жизнь чудесна».

— В вашем фильме любовная история между сербом и мусульманкой разворачивается на фоне сражений минувшей войны в бывшей Югославии. Поэтому невольно возникает вопрос: на чьей стороне вы были в этом конфликте?

— Такая история могла случиться в любой стране. Я — человек, абсолютно свободный от идеологии, хотя мне и не верят. На войне нет правых и виноватых, правда у каждой стороны своя. И война, отнимаящая у героя любимую женщину в обмен на плененного сына, для меня всего лишь сильный драматургический ход, помогающий собрать действие воедино, чтобы оно не разваливалось.

— В свое время Флобер утверждал: «Мадам Бовари — это я». Следуя этой логике, вы — главный герой Лука?

— Он очень на меня похож. Я так же предан женщине в любви, как он. И так же старомоден, предпочитаю не торопить события, отношения между мужчиной и женщиной должны развиваться своим чередом, постепенно, шаг за шагом.

— Кто по-настоящему потрясает в вашем фильме, так это животные: от медве-

ды до мыши. Как вам удается превращать их в настоящих кинозвезд?

— Все мое детство прошло рядом с животными, я рос в провинции. Поэтому они органично вписываются в мою вселенную, в космос, который я создаю на экране. Животные — своеобразный фирменный знак моих фильмов. Иногда легче проследить камерой за траекторией движения мыши, какой бы причудливой она ни оказалась, чем добиться от актера нужного выражения лица. Во время съемок мне легче всего работало с ослицей, очень важным персонажем действия: она в финале встает поперек рельсов и останавливает мчащийся поезд, не позволяя герою совершить самоубийство. Мы с ослицей так хорошо понимали друг друга, так тесно сблизились, как не всегда получается с людьми. Ослов ведь не заставишь что-либо делать, если они запрямятся, но мне удалось войти к ней в доверие.

Собаки в сценарии не было вовсе. Просто к нашей съемочной группе прибилась пес и все время лез в кадр. В конце концов мне надоело его гонять, я сел и написал для него роль.

Кот, который откусывает бутерброд, — дрессированный. Это такой гад, он грыз все, что попадалось под лапы, вплоть до ботинок. Суший дьявол! Мне удалось соединить на экране эту парочку, как я бы соединил профессионального актера с непрофессиональным. В итоге возникла моя вселенная, похожая на цирк. Атмосфера цирка дает зрителям сильный эмоциональный заряд.

— Каким же актером надо быть, чтобы сниматься в ваших фильмах?

— Я ценю в актере личность. Я с ними не репетирую в привычном понимании этого слова, не прорабатываю каждый жест, а ставлю им рамки, внутри которых они могут играть все.

— Как выбираете музыку для фильмов?

— Сочиняю ее сам, основываясь на народных мелодиях, в какой-то степени даю ей новую жизнь, соединяю стили.

— Каким представляете своего зрителя?

— Боюсь даже думать о нем. Я давно работаю в кино и всякий раз перед премьерой трясусь, что публика уйдет из зала, не посмотрев мой фильм, что будут хлопотать сиденья кресел и стучать каблучки уходящих. К счастью, этот ужас мне переживать пока



Эмир Кустурица и его «The No Smoking Orchestra» во время концерта на Берлинском кинофестивале. 2001 г.

Багира
древнейские салоны красоты

наша работа —
ИСКУССТВО
наши шедевры —
ВАША
ЭФФЕКТНАЯ
ВНЕШНОСТЬ
ВСЕ СПЕКТР
УСЛУГ

www.bagira-lux.ru

948-6812 ☎ «Сходненская»
405-2839 ☎ «Бибирево»
905-1752 ☎ «Петровско-Разумовская»

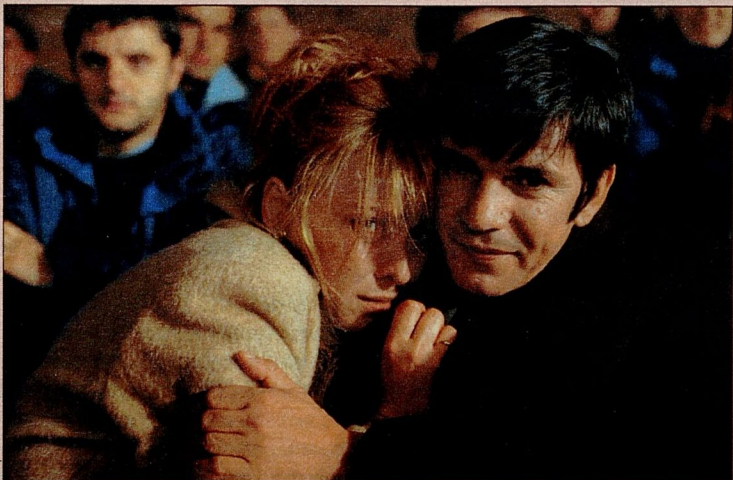
Сер. № 0495556

И вообще количество и качество призов, полученных мэтром за его фильмы, впечатляет. Его дебютная лента «Помнишь ли Долли Белл?» в 1981 году завоевала в Венеции «Золотого Льва». «Золотая пальмовая ветвь» Канна досталась Кустурице в 1985 году за картину «Папа в командировке». Через 10 лет он повторил успех с фильмом «Андерграунд». А в промежутке в 1988 году, сняв «Время цыган», завоевал в Канне приз за режиссуру. В 1993-м художник добавил к этой коллекции «Серебряного Медведя», показав в конкурсной программе Берлинского кинофестиваля «Аризонскую мечту». «Серебряный Лев» Венеции достался и его комедии «Черная кошка, белый кот» в 1998 году.

Кустурица не остался без наград, даже когда снял документальное кино о веселых



Кадр из фильма «Жизнь чудесна»



Актеры Наташа Солак и Славко Стиmach в фильме «Жизнь чудесна»

не доводилось. Очень горжусь тем, что в Мадриде в течение шести лет в одном кинотеатре каждый день идет «Черная кошка, белый кот». И люди покупают билеты. Значит, кому-то я интересен.

— *Откуда черпаете оптимизм, буквально обрушивающийся на головы зрителей с экранов?*

— Вообще-то я скептически отношусь к миру. Ненавижу политические игры, двойные стандарты. Но уповаю на высший разум. Он не даст миру погибнуть, он остановит никому не приносящие счастья распри на территории экс-Югославии.

— *Где вы сами сегодня живете?*

— Я — человек природы по сути своей. Потому купил участок земли в горном районе Сербии. Там я живу и снимаю свои фильмы. На последнем у меня получили работу более 500 человек местных жителей. Мечтаю открыть там несколько художественных школ, куда люди из разных стран съезжались бы обучаться различным ремеслам. Этнический туризм сегодня в большой моде, так что мы могли бы возродить былое благоденствие родного края.

— *А в Голливуд не приглашают?*

— Я владею английским, но снимать на нем фильмы боюсь. Я отношусь к миру по-своему, и голливудская прописка мне только помешает. Я не могу плясать под дудку большого босса-продюсера и все время беспокоиться о коммерческом успехе будущей ленты. Иначе я просто ничего никогда не сниму.

Марина ПОРК
Канн — Москва

Эмир Кустурица с женой Майей, дочерью Дуней и сыном Стрибором во время Каннского кинофестиваля, где фильм «Андерграунд» получил «Золотую пальмовую ветвь». 1995 г.

