

Генерал на цыганской свадьбе

Эмир Кустурица и группа No Smoking Orchestra
выступили в ДК им. Горбунова

Антон Помещиков

Эмир Кустурица и группа No Smoking Orchestra в третий раз побывали в Москве, где на сей раз дали концерт в ДК им. Горбунова. Забитый до отказа зал с восторгом принял веселье в цыганском духе, фальшивую игру, фривольные соло на скрипке и хором спел свои любимые хиты.

Для журналистов первой частью шоу «Эмир Кустурица в Москве» стала пресс-конференция бас-гитариста балканского коллектива и, попутно, великого кинорежиссера. В тесноте клуба «Китайский летчик» прославленный кинематографист в компании с вокалистом группы Неле Караджличем ошарашил прессу заявлением, что намерен оставить кинематограф в будущем году. Впрочем, учитывая ироническое отношение Кустурицы к действительности, трудно ручаться, что заявление было сделано всерьез. Увлечение музыкой, однако, обуюло Эмира весьма сильно: свою страсть к музицированию он объясняет жадой «простых удовольствий». Переход от кино к музыке Кустурица осуществил, чтобы «испытывать с настоящими музыкантами простое человеческое чувство радости».

«Это чувство музыканты готовы испытывать в помещении», говорил Кустурица на пресс-конференции. «Публика на наших концертах никогда не сидит, — продолжил он. — Потому что у нас терапевтическая музыка. Мне близок ваш Гурджиев, гипноз как род деятельности. Мы можем играть на кладбищах, где уютно. Но мечтаем сыграть в тюрьме».

К счастью, ни тюрьмы, ни кладбища в «Горбушке» не случилось. Но народу было не меньше: здесь набился полный зал зрителей, нисколько не сортируемой на виды и подвиды, абсолютно смешанной толпы. Юные барышни, взрослые дядьки, дамы за сорок и множество других, менее поддающихся классификации групп поклонников свисали с балконов и битком заполнили танцевальный партер. Уже на третьей песне зал взбудораженно и весело хлопал высоко поднятыми руками тому цыганско-сербскому беспределу, что творился на сцене. Нынешний состав группы: аккордеон, гитара Кустурицы, на барабанах сын Кустурицы Стрибор, перкуссия, бас-гитарист, гитарист, туба, саксофон, скрипка, местами клавишные плюс Доктор Караджлич.

Программа московского концерта была составлена из фрагментов саундтреков по-

следних фильмов Кустурицы и самого пока успешного альбома группы «Unza Unza Time». В ходе концерта Эмир Кустурица объяснил публике свою жизненную позицию: «Я хотел бы вы...ть весь мир. Но пока могу сделать это только со сцены». Гитарист вызывал овации традиционным трюком с верчением на поясе гитары с иллюминацией. Скрипач Джордж показывал технику игры на скрипке, лежащей на собственной голове, а потом — на зажатом в ногах смычке. После этого на сцене были устроены «веселые старты», когда Джордж играл скрипкой на вытянутых руках, а смычком в это время служила огромная палка со струной, что держали в руках специально выбранные из публики девушки Анна и Юлия. А потом Джордж принялся играть на этом гигантском смычке вместе с Кустурицей, за что тот удостоился от Караджлича звания Фрэнка Заппы.

Слегка бесноватый скрипач переодевался, не останавливая игры, являясь то в белой блузке с блестками и юбке, то в черном платье, то в зеленом платье до пола. А сам Доктор, явившись на сцене с розовым цветком на голове, активно «раздевал» вызванных на сцену девушек за ширмой. Под финал Доктор скинул рубашку и совершенно неожиданно лирично спел легендарный «Питбуль».

Вообще сам Эмир Кустурица при всех его регалиях в этом музыкальном процессе занимал почетное место «свадебного генерала». Но после концерта осталось одно, но яркое желание: дай нам Бог всем служить в такой армии.



Свою страсть к музицированию Кустурица объясняет жадой «простых удовольствий»

ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

Ку

20.12.04

Известия - 2004 -
20 дек. - с. 15