

Кустурица Эмир,

21 12 04

Последний солдат взял волоколамский рубеж



В Волоколамске завершился Первый кинофестиваль военно-патриотического кино имени Сергея Бондарчука, приуроченный к 63-летию Московской битвы.

Программа фестиваля была весьма разношерстной — в обоих конкурсах, игровом и неигровом, с классными работами соседствовали откровенно беспомощные. Достаточно сказать, что в первом из них участвовали «Жизнь как чудо» Эмира Кустурицы и такой крайне слабый фильм, как «Честь имею» Сергея Тарасова, а во втором — картина мэтра кинодокументалистики Виктора Лисаковича об известном военном кинооператоре Семене Школьникове и штампованная агитка «Вспомним всех поименно», одно название которой звучит как самопародия, поскольку в 15-минутной ленте никак нельзя поименно вспомнить 190 000 дагестанцев, погибших в Великой Отечественной войне.

Жюри игрового конкурса во главе с прославленным кинооператором Вадимом Юсовым нашло не лучший выход из сложившегося положения, присудив главный приз весьма средней белорусской картине «Вам — задание» (режиссер Юрий Вержбицкий), а вторую по значению награду отдало Кустурице. Как если бы в поэтическом состязании между Пушкиным и графом Хвостовым последний опередил первого.

В документальном конкурсе победил «Последний солдат» Сергея Серегина — лучшая на сегодняшний день российская лента об афганской войне, воздающая должное обеим ее сторонам, тогда как специальный приз жюри достался более камерной картине Лисаковича. По рекомендации жюри были распределены также общественные призы: приз Совета ветеранов Московской области был вручен фильму «Любовь, что движет звезды» молодой документалистки Галины Леонтьевой, где ветераны (а иногда их дети и внуки) вспоминают фронтовые любовные истории. Приз администрации Волоколамского района получил белорусский режиссер Юрий Горюлев за трогательный «Памятник» — короткометражку о сельском жителе, установившем на своем огороде монумент погибшим в этих местах солдатам Первой мировой войны, русским и немцам. Приз министерства печати Московской области достался Дмитрию Лавриненко (Украина) за фильм «Ночь в 641 день» о немецкой оккупации Харькова, основанный на дневниковых записях Людмилы Чернай.

Рус. Курьер-2004, Виктор МАТИЗЕН
24 декабря 73