

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ РИСУНКИ КУСТОДИЕВА

В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина поступили новые интересные экспонаты. Обращают на себя внимание эскизы декораций и костюмов к спектаклю Петроградского Малого драматического театра «Ревизор», выполненные известным художником Б. Кустодиевым. Художник осовременил персонажи бессмертной комедии, перенес их в XX век. У Кустодиева они не далекая гоголевская эпоха, а тени только что рухнувшего старого мира (эскизы выполнены в 1919 году). Глубокое знание жизни всех дореволюционных сословий и особенно купечества помогло художнику найти яркое и своеобразное решение спектакля.

Полны лирики и теплоты эскизы Д. Кардовского к спектаклю Малого театра «Лес» (1922 г.), интересны наброски К. Петрова-Водкина к инсценировке «Дневника сатаны» Л. Андреева на сцене Государственного ака-

демического театра драмы в Петрограде в 1923 году, эскизы К. Коровина к «Князю Игорю», наброски А. Бенуа, В. Поленова и других.

Музеем получены в дар три тома протоколов заседаний Московского литературно-художественного кружка за 1910—1914 гг., содержащих интереснейший материал для истории русского театра. От народной артистки СССР Е. Турчаниновой получены в дар ваза с ее портретом и скульптура И. Слонима, изображающая артистку в роли Барабошиной (пьеса Островского «Правда хорошо, а счастье лучше»).

О. ТОРЧИНСКИЙ,
студент МГУ.

Вечерняя Москва
г. Москва

15 СЕН 1962