

РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

В ЗАЛАХ музея Академии художеств открылась выставка произведений замечательного русского художника Бориса Михайловича Кустодиева, посвященная 100-летию со дня его рождения.

Искусство Кустодиева истинно национально. Воспевая в своих полотнах русскую провинцию с ее патриархальным бытом и обычаями, он не уходил от современной жизни, от бурных событий века, всколыхнувших Россию. Художник своим искусством живо откликнулся на революционные движения и великие перемены, произошедшие в стране.

С нашим городом у Кустодиева связан весь его творческий путь. Здесь он поступил в Академию художеств, учился в мастерской И. Е. Репина, работал совместно с учителем над монументальным полотном «Заседание Государственного совета».

Еще в годы учебы он создал замечательную портретную галерею своих современников — великолепные портреты И. Я. Билибина, В. В. Мате, Ю. Е. Кустодиевой, написанные свободным, энергичным мазком в черных и серебристо-серых тонах. Они поражают умением начинающего художника проникнуть в духовный мир своих героев.

1905 год Кустодиев встретил в Петербурге, всем своим творчеством приветствовал революционные события. Интересны своей документальной достоверностью представленные на выставке графические листы «Агитатор», «Митинг на Путиловском заводе», «Забас-

товка». Кустодиев также работает и в жанре сатирического портрета для журналов, доходя до вершин гротеска при изображении царских министров.

Постоянно и много работая, Кустодиев все время искал свою тему в искусстве, наиболее ему близкую, и ею стала тема праздничной народной жизни с ее ярмарками, гуляньями, веселыми хороводами.

Широко известен кустодиевский идеал женской красоты, облик его героинь величав, сказочен. На выставке экспонируется одно из первых полотен этой серии — «Купчихи». Перед зрителями открывается вид на базарную площадь в Кинешме, на которой неторопливо ведут беседу нарядно одетые красивые молодые женщины.

На выставке зрители еще раз встречаются с одним из самых запоминающихся полотен в творческом наследии Кустодиева — картиной «Купчиха». Величавая и статная фигура женщины, торжественно возвышающейся на фоне городского пейзажа. Яркое многоцветье палитры щедро звучит под кистью мастера. Привлекателен образ «Красавицы» — молодой женщины, только что отошедшей ото сна. Неповторимо сочетание соперничающих друг с другом оттенков: красного, розового, голубого.

Большой цикл произведений, созданных Кустодиевым, составляют жанровые картины из русской народной жизни, полные искрящегося веселья и

удальства, — масленицы, баланы, красочные гулянья. Самым известным полотном этой серии стала «Масленица». Только человек, горячо любивший свой народ, хорошо знавший его национальное своеобразие, мог создать этот неповторимый гимн русской зиме.

Борис Михайлович Кустодиев был среди первых представителей интеллигенции, принявших Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Он активно включился в оформление улиц и площадей Петрограда к празднованию первой годовщины Октября, писал большие полотна «Праздник в честь II конгресса Коминтерна на площади Урицкого», «Ночной праздник на Неве».

Все годы Кустодиев успешно работал в области портрета, изображая своих родных, друзей, известных деятелей искусства и науки.

Великолепны графические портреты Ф. И. Шалапина, Н. А. Кузнецовой, И. С. Золотаревского, Н. С. и Г. А. Кук. Художник применял разнообразную технику — графический и цветной карандаш, сангину, тушь, акварель. Это обогащало выразительные возможности его рисунка. Великая роль Кустодиева в развитии советской реалистической графики. Много работал мастер над иллюстрациями для серии «Народная библиотека» — первым советским изданием русской классической литературы.

На выставке широко представлены и театральные работы художника. Кустодиев любил и понимал специфику те-



Б. КУСТОДИЕВ.
Автопортрет (1904 год).

атра. Особенно часто он обращался к драматургии А. Н. Островского, мир героев которого был знаком и близок художнику. На выставке демонстрируются эскизы декораций и костюмов к пьесам «Гроза», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Волки и овцы». Своей исключительной выразительностью и самобытностью привлекает оформление постановки «Блоха» по рассказу Н. А. Лескова «Левша».

Творческое наследие мастера огромно. С полным напряжением сил работал он в самых различных видах и жанрах искусства. Встреча с его искусством, полным неиссякаемого оптимизма, — всегда большой праздник для зрителей.

Н. ЕФИМОВА,
искусствовед

Искусств. музей. г. Москва, 1978,
№ 1 декабрь