



Судьба портрета

Правда 1979, 10 августа
В эти дни в Москве в залах Академии художеств СССР открыта большая, насчитывающая около четырехсот экспонатов, выставка произведений Б. М. Кустодиева. Она посвящена столетию со дня рождения замечательного русского художника.

Есть на выставке маленький эскиз к автопортрету, написанному Кустодиевым в 1912 году для галереи «Уффици» во Флоренции.

Эта галерея обладает огромной, создававшейся на протяжении нескольких веков, коллекцией автопортретов художников разных стран и эпох, начиная с Рафаэля и Рембрандта. Сосуществовать с великими мастерами прошлого всегда считалось большой честью. Она была оказана и нескольким русским художникам. Первым из них был О. А. Кипренский. Его «Автопортрет», написанный в 1820 году, включен в новую экспозицию коллекции, развернутую в знаменитом Вазариевском коридоре. Такое же предложение было сделано К. П. Брюллову, который, однако, не осуществил его, возможно, в связи с отъездом из Италии в Россию. Позже «Уффици» приобрели уже воспроизводившийся в «Правде» автопортрет И. К. Айвазовского. В 1914 году во флорентийскую галерею поступил автопортрет Б. М. Кустодиева. Сейчас оба эти портрета хранятся в запасниках. Благодаря любезности дирекции художественных галерей Флоренции мне довелось увидеть эти произведения в оригинале.

Сравнивая «Автопортрет» Б. М. Кустодиева с представленным на нынешней выставке в Москве эскизом, чувствуешь усилия мастера в поисках наи-

более полного художественного воплощения не только собственной личности, но и стремление создать образ русского человека в национальной обстановке. Судя по эскизу, первоначально он задумал изобразить себя кем-то вроде купца, привезшего на ярмарку раскрашенные игрушки. Но вскоре, видимо, пришел к заключению, что обилие деталей будет только рассеивать внимание зрителя, отвлекать его от главного.

В окончательном варианте художник пишет себя крупным планом, без лишних аксессуаров. Темная шуба и шапка выделяют лицо. Пристальный и серьезный взгляд еще больше подчеркивает по контрасту радостную атмосферу солнечного зимнего дня Подмосковья с покрытыми сверкающим пушистым инеем деревьями, с праздничным многоцветьем старинной архитектуры Троице-Сергиевой лавры. Отправленное в далекую Италию полотно было заключено в великолепную раму.

Это не просто портрет, а портрет-картина, призванная пробудить у посетителей иностранного музея интерес и симпатию к России — родине художника.

Н. ПРОЖОГИН.

Флоренция—Москва.

На снимке: «Автопортрет» Б. М. Кустодиева из собрания галереи «Уффици» во Флоренции.