

Тайна картины Кустодиева

Энтузиастов-конструкторов пригласил Горьковский государственный художественный музей. Их смекалка и мастерство нужны для того, чтобы изготовить подрамник и раму, позволяющие поворачивать холст вдоль вертикальной оси и видеть то, что скрыто от глаз зрителей, — его оборотную сторону.

Дело в том, что в зале, где собраны произведения Б. Кустодиева, хранятся две значительные в творчестве живописца картины, написанные на одном холсте. Но одну из них посетители не видят.

...В 1925 году, когда 47-летний художник был уже безнадежно болен, ему неистово захотелось воспеть естественное и, может быть, не всегда ощущаемое самим человеком счастье здоровья. Сюжет и композиция сложились быстро — об этом свидетельствует небольшое количество подготовительных этюдов к картине.

Он пишет пронизанное солнцем пространство русской баньки, а в центре — женщину, словно искрящуюся огромной жизненной силой, излучающую веру в великое чудо бытия.

Но чистого холста в мастерской нет. На поиски его уйдет время. А кто знает, сколько этого времени отпущено художнику? И он поворачивает тыльной стороной картину, созданную почти 20 лет назад. Так одно из последних полотен Кустодиева — «Русская Венера» — решило судьбу одной из первых его жанровых картин «На террасе».

Уже в год создания (1926) «Русская Венера» экспонировалась на большой выставке ассоциации художников революционной России, о ней много писали, она вошла в сокровищницу советского изобразительного искусства.

Некоторое время картина хранилась в коллекции А. М. Горького, а затем вместе с другими известными полотнами живописца была передана писателем в дар Нижнему Новгороду.

Ну, а как же быть с первой картиной? Ведь она тоже известна в истории искусства еще со времен выставки Союза русских художников 1907 года, ее отмечал А. В. Луначарский. Особый интерес она представляет еще и тем, что на полотне изображена семья Кустодиева — он сам, жена, дети.

Реставраторы утверждают, что расслоить полотно невозможно, и картина «На террасе» обречена быть повернутой к стене, поскольку часть ее закрыта поперечинами подрамника. Вот и нужны энтузиасты, способные сконструировать такой подрамник, чтобы он смог держать тяжелый холст без поперечин. И зрителю станут доступны оба произведения.

В. ИОНОВ,
корр. ТАСС.

Горький.

каб.-бал. правде,
1983, 24 марта