

**В Русском музее
открылась ретроспектива
Бориса Кустодиева,
приуроченная к 125-летию
со дня рождения художника**

В шести залах корпуса Бенуа собрано около 300 произведений Кустодиева из музеев Петербурга, Москвы, Минска и областных центров России. Впервые показаны ранее известные лишь специалистам панно «Петр Великий» и «Александр I», скульптурный портрет Николая II, эскизы росписей Казанского вокзала в Москве.

Кругозором, широтой интересов, мощью таланта художник был под стать членам объединения «Мир искусства». Он рисовал и гравировал, иллюстрировал книги, занимался скульптурой. Обожал театр и много работал для него.

С именем Кустодиева неразрывно связано изображение русской провинции. Добродушная и чистосердечная, она всегда антитеза Петербургу. Это

купчихи как предвестницы соцреализма

Моск. Новости - 2004 - 6 янв. С. 26

своего рода греза о патриархальном мире. На полотнах художника нет нищеты и пьянства, грубости и невежества. Его герои ценят здоровье и красоту, живут напоказ, любят яркое, вычурное и чрезмерное, по-своему переиначивая столичные новинки. Как у старых мастеров, пейзажи Кустодиева густо, до самого горизонта, населены людьми, чаще всего они показаны в праздники или во время предвечернего сладостного безделья. Автор любит дородность и грацией купчих, крепкими телами купальщиц, восхищается лихостью извозчиков. Кустодиев, в революцию 1905–1907 годов писавший острые шаржи на правителей страны, знавший о ее реальных бедах, считал долгом работать во имя «отрадного», прихотливо соединяя монументальностью формы с традициями лубка и высокой классики, главным образом своих любимых венецианцев эпохи Возрождения.

Выпускник Петербургской академии художеств, Кустодиев был учени-

ком великого портретиста Репина, одним из его помощников в создании «Торжественного заседания Государственного Совета России». (1901–1903, ГРМ) и сам написал череду портретов всех сословий русского общества. С 1913 года его работа украшает галерею автопортретов флорентийского музея Уффици.

К 1911 году Кустодиев достиг зрелости таланта, но его жизнь проходит в постоянной борьбе со смертельным недугом: с 1916 года и до конца дней он остается прикован к инвалидному креслу. Однако и эти годы отмечены полнокровными образами в живописи и графике. С бодрым чувством написана картина «27 февраля 1917 года», своего рода приветствие Февральской революции, а в следующем году в том же ключе сочинен проект оформления Ружейной площади к годовщине Октябрьской революции. Крупно взятые, отмеченные чертами неоклассики изображения портного, слесаря, огородницы сочетались с



Борис Кустодиев. «Красавица». 1915

изящными формами конструкций, которые тоже несли печать неоклассицизма. Эта апелляция к высоким стилям прошлого, возвеличивающая смысл современных событий, была вскоре усвоена советской идеологической пропагандой. Мечтавший о воспитании искусством, об исправлении нравов красотой, Кустодиев по-прежнему пишет картины, оформляет спектакли и книги, но и проектирует дизайн почтовой бумаги с портретами

Ленина, делает календарные стенки («Рабочий с книгой у станка», «Физкультура и электрификация»), плакаты («Смычка города с деревней», «Смычка китайского и русского рабочего»). И хотя время от времени он жаловался близким, что заказы его душат, мешают работать над «сокровенным», кажется, по собственной воле он создает эскиз триптиха «Радость труда и отдыха» (1927), разрабатывает проект убранства зала отдыха с медальонами, изображающими героев труда, что позже выродится в «доски почета», «красные уголки» и «ленинские комнаты».

Создавший собственную художественную систему, Кустодиев оказался одним из зачинателей соцреализма, но 1930–1950-х попал в среду «замалчиваемых». Выставка в Русском музее дает возможность увидеть все стороны его многогранного творчества.

Владимир КРУГЛОВ

Кустодиев Борис

6.01.04

236