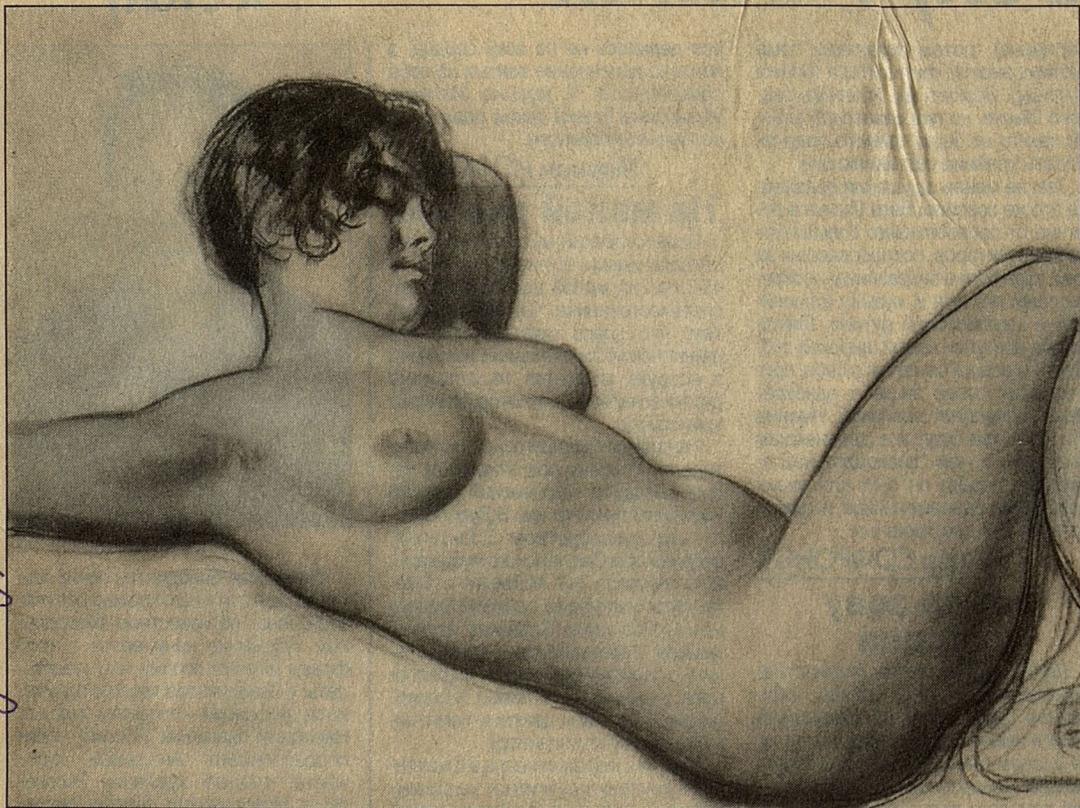


“Русская Венера” на Крымском Валу

Юбилейная экспозиция Бориса Кустодиева



Б. Кустодиев. “Лежащая натурщица”. 1915 г.

О творчестве Бориса Михайловича Кустодиева (1878 – 1927) писать очень трудно. Он настолько знаменит и популярен, так много о нем издано книг, монографий, каталогов и научных трудов, что повторять что-либо из них в небольшой газетной статье, право, даже неудобно. Поэтому я сообщу об особенностях самой экспозиции.

Выставка живописи и графики Бориса Кустодиева – юбилейная, посвя-

щенная 125-летию со дня рождения художника. Она открыта в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу. Вероятно, она станет самым значительным событием в художественной жизни Москвы этого года. Выставка приехала из Петербурга, где полгода экспонировалась в Русском музее, с большим успехом и длинными очередями по воскресным дням. Русский музей и стал инициатором ее проведения, подго-

товки и издания каталога, часть тиража которого будет продаваться в Москве.

Однако московская экспозиция не повторяет петербургскую. Она меньше по объему: около 150 живописных и графических произведений, дающих полное представление о творчестве художника во всем его многообразии, – портреты, жанровые сцены, пейзажи, натюрморты, эскизы оформления театральных

спектаклей, плакаты, иллюстрации к книгам. В подготовке выставки приняли участие не только Третьяковская галерея и Русский музей, которые дали подавляющее количество работ, но и музеи Нижнего Новгорода, Саратова, Иванова, Тюмени, а также Минска.

Если петербургская экспозиция (а в Петербурге художник прожил большую часть своей жизни) представлена работами, здесь созданными и отражающими его близость к элегантно-му “Миру искусства”, то московская знаменует совершенно иной – купеческий, ярмарочный, волжский – период его творчества. Образы русских красавиц, пышнотельных “Венер”, русских праздников вроде развеселой Масленицы, нарядных троек с бубенцами, ярмарок и других исконно национальных разудалых увеселений.

Именно обращение к русской народной жизни, к национальным традициям и обычаям принесли Борису Кустодиеву всенародную славу. А началось все как будто бы случайно. С заказной работы. В 1906 году Экспедиция изготовления государственных бумаг попросила художника исполнить для серии “Народных изданий” несколько картин-лубков. Издание не было осуществлено. Но показанные на выставке, картины имели такой успех, что определили в творчестве художника совершенно новый этап. Позже сюда вошли эскизы костюмов и декораций к спектаклям по пьесам А.Н.Островского, в которых ярко и красочно изображен русский купеческий быт.

Выставка произведений Бориса Кустодиева, прошедшая в Петербурге, вызвала в печати множество ностальгических толкований об истинной русской жизни, восторженно и волнующе воспетой художником и нами потерянной. Вероятно, такой

же отклик на столь милое, но ушедшее прошлое будет и в Москве. Однако настоящая национальная русская идея, которую так усиленно ищут сейчас и которая, казалось бы, найдена в искусстве художника, – скорее фольклорная, романтизированная, чем реальная, даже в те времена. Это была Россия только Кустодиева.

Тем не менее именно она прославила художника, сделала его неповторимым. Его всевозрастающий успех не знал спадов. Его работы на самых престижных западных аукционах пользуются неслыханным коммерческим признанием.

Особенностью московской экспозиции является ее графический раздел. В таком составе и таком качестве он еще никогда не показывался. Здесь посетителей ждут многие редкие находки.

...Русская ярмарочная тройка лихо проскачет по Крымскому Валу и, несомненно, вызовет восторженный отзвук в сердцах и душах всякого русского человека. Как вызывала всегда, во все времена. Приведу отзыв одного из них – Федора Ивановича Шалапина. “Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей, – пишет он, – но если я когда-нибудь видел в человеке действительно высокий дух, так это в Кустодиеве. Все культурные русские люди знают, какой это был замечательный художник. Всем известна его удивительная, яркая Россия... звенящая бубенцами и Масленой... Только неимоверная любовь к России может одарить художника такой веселой меткостью рисунка и такой аппетитной сочностью красок в неутомимом его изображении русских людей...”

Евграф КОНЧИН

Русские в Борис Михайлович 16.06.04.
Собирательная выставка
Кустодиева. - 2004. - 10-16 июня. - с. 10