

Кустодиев Борис Михайлович 2.08.04

Вен. МОСКВА. - 2004. - 2 АВГУСТА. - С. 6

КУЛУАРЫ

2 АВГУСТА
ПОНЕДЕЛЬНИК

ВМ

Борис Кустодиев – художник, изобретавший Россию

В ТРЕТЬЯКОВКЕ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ, 10, ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА КАРТИН И РИСУНКОВ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО РУССКОГО ХУДОЖНИКА БОРИСА КУСТОДИЕВА

Выставка «Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927)» приехала к нам из Русского музея (СПб). И входят в нее работы не только из Москвы и Питера, но и из провинциальных музеев, из музеев бывших союзных республик. И, побывав на ней, еще раз убеждаешься: Кустодиев для нашей культуры – художник важнейший. Он не просто автор удачных портретов и замечательных композиций, но один из создателей образа России.

■ Владимир САЛЬНИКОВ

Ведь это только кажется, что свои представления о родной стране мы выработали самостоятельно. На самом деле образ ее создали художники и писатели, композиторы и кинорежиссеры. Знакомый нам положительный образ России начал формироваться еще в XIX столетии. В Восточной и Центральной Европе это была эпоха созидания новых буржуазных наций. У нас наметились похожие тенденции. Из русских художников в этом деле особенно преуспели Венециа-

нов, Васнецов, Суриков, Врубель, Polenov и Левитан. Художники объединения «Мир искусства», к которому принадлежал Кустодиев, также приложили к этому руку. Большое внимание они уделяли XVIII веку – эпохе славения западных управленческих технологий с русскими корнями. Кустодиеву же, по рождению астраханцу, милее всего была Россия провинциальная – крестьян и купцов. Высшее сословие и интеллигенты у него всегда – на периферии. Как и Суриков, Кустодиев был озабочен поиском особых национальных форм жизни



Большевик. 1920 г.

и особого национального, народного, типа.

Кустодиев был учеником Репина по Академии художеств и соавтором мэтра по коллективному портрету правящей верхушки империи – Государственного Совета. От учителя унаследовал он и основной репинский бизнес – портретный, писал сановников и буржуа, став одним из лучших портретистов своего времени. Но композиции на темы национальной жизни увлекли его больше всего. Нескончаемые гулянья – а праздники в старой России занимали чуть ли не половину года (Масленица, катания на тройках, праздничная торговля, просто досуг в публичном парке) – стали главными мотивами творчества художника. Писать гулянья Кустодиев не перестает и в Гражданскую войну. Он как будто не замечает кровавой народной драмы, инфлюэнции, тифа, братоубийства, террора соперничающих революционных сил. И все это на фоне экзотического пейзажа – замысловатой и пестро раскрашенной архитектуры, покрытых инеем деревьев, яркой толпы. На таком заднике написан портрет Шляпина и даже шагающий по

городу большевик-великан с красным знаменем в руках.

Демонстрация в честь конгресса Коминтерна у Кустодиева – тоже настоящий русский праздник. Организованный размах революционных праздников с их авангардистским оформлением оказался под стать всеобщему православному веселью. Особое место в картинах художника занимают женские образы. Это национальные русские красавицы из купечества, можно сказать, чисто великоросские. По большей части староверы, купцы были замкнутым сословием, кастой – и в религиозном отношении, и по роду занятий. Конечно, купчихи Кустодиева – не результат этнографического исследования, научной антропометрии, но плод художественной фантазии. Они дородны и белокожи, изнежены, как будто выведены с помощью селекции. Тем не менее эти образы оказались востребованы и современной Россией, ищущей свою идентичность. Что доказывает большая популярность выставки у зрителей.



Портрет Ю. Е. Кустодиевой с дочерью Ириной. 1908 г.

Выставка открыта
до 5 сентября