

17.01.2002

Кустинская Наталья

Актрису Наталью Кустинскую называли «советской Брижит Бардо». Во времена застоя западные журналы выходили с ее лицом на обложках и заголовках «Русский секс-символ». Любовница Якина в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», студентка в «Три плюс два», Полина Лахновская в «Вечном зове» — ее в основном знают по этим ролям. В жизни актрисы было все, что шлейфом тянется за настоящей звездой — рой поклонников, элитарный круг общения, влиятельные друзья и приемы в Кремле. Была и обратная сторона славы — соперницы, зависть, интриги и четыре замужества.

«У меня было много соперниц»

Кустинская родилась в артистической семье — ее мать была эстрадной певицей. Детство прошло на Малой Бронной — все заборы на этой улице были исписаны номером ее домашнего телефона, а школьные парты — признаниями в любви.

— Я не могла выйти из дома, — смеется Наталья Николаевна. — Мальчишки-поклонники стояли с первого этажа по пятый.

Жизни без кино Наталья себе не представляла уже тогда. Сначала были занятия балетом, учеба в Гнесинке, потом — ВГИК.

На красивую студентку обратил внимание известный режиссер Юрий Чулюкин. (Это он снял культовую картину 60-х «Девчата» с Рыбниковым и Румянцевой в главных ролях. — Авт.) Обаяние и талант этого человека покорили Кустинскую, несмотря на то, что режиссер был старше на девять лет.

— В то время Юра уже снял фильм «Неподдающиеся» и находился в зените славы, — вспоминает актриса. — Как-то Чулюкин подошел ко мне: «У меня есть сценарий, хочу тебе его прочесть». И вдруг добавил: «Давай поженемся». Я говорю: «Но я тебя не знаю, мне нужно подумать. Давай я вернусь со съемок в Минск — и тогда все решим». «Нет, в Минск ты поедешь моей женой», — настаивал он. На другой день мы пошли в загс. Все очень удивились, когда об этом узнали.

— Вы любили его?

— Он мне нравился как талантливый человек и опытный мужчина. Родители к нашему браку отнеслись спокойно — надеялись, что я буду сниматься у него.

Надеялась на это и Кустинская. Но муж снял ее только в «Королевской регате».

— Я очень хотела играть в «Девчатах» главную роль, нос под-

ал, пришел в бешенство, — вспоминает Наталья Николаевна.

За приступом ярости скрывалась ревность. Потому режиссер и не дал ей играть в своих лучших фильмах. «Я ее сделаю знаменитой актрисой, а она меня бросит» — примерно так он рассуждал.

Сама Кустинская не ревновала, хотя поводов хватало.

— Юра был некрасив, но очень нравился женщинам. У меня было много соперниц.

Это и стало причиной ее развода с Юрием Чулюкиным.

«Я увела у Фатеевой мужа, а она вредила мне в кино»

Картина «Три плюс два» имела оглушительный успех. После выхода фильма на экраны все

Наталья Кустинская:

МНЕ ВСЮ ЖИЗНЬ МЕШАЛА МОЯ КРАСОТА



— Видимо, это была случайная связь, но, когда эту женщину увидела, она мне безумно не понравилась, и я его не простила, — рассказывает актриса. — У меня такой характер был — бескомпромиссный. Хотя Егоров просил не рвать отношения и с «разлучницей» быстро расстался.

Через год после развода Кустинская вышла замуж в четвертый раз — «может быть, назло Борису».

— Теперь я очень жалею, что мы тогда развелись, — печалится Наталья Николаевна. — Разрыв с Егоровым был моей ошибкой.

Четвертый муж Кустинской — Геннадий преподавал в Академии общественных наук ЦК КПСС. Актриса давно ему нравилась. Когда она развелась, Геннадий тоже оставил жену. Брак с Кустинской был пятым в его жизни.

«На Мотыля обиделась, а Гайдай не оценила»

Причиной своих неудач в кино Кустинская тоже считает свой прямолинейный характер и неспособность к компромиссу.

— Гайдай всегда хотел меня снимать — после того, как увидел в «Три плюс два». Говорил: «Мне нужны твои лицо и фигура». А я его тогда недооценила — ведь он был начинающим режиссером. Но все же начала репетировать с Сашей Демьяненко в «Кавказской пленнице». И в это же время на вечер в Доме кино Мотыль предложил мне роль в фильме «Женя, Женечка и «катюша». Но Чулюкин мне отсоветовал у Гайдая работать: «Он снимает первый полнометражный фильм — неизвестно, что у него получится. А Мотыль — прекрасный режиссер». И я уехала в Петергоф на съемки к Мотылю. Потом заболела, и Чулюкин меня увез домой. Мне позвонила Инна Гудая: «Пока ты болеешь, они тут пробуют Чурсину на твою роль». Меня это так взбесило! Позвонила Мотылю и сказала, что у него сниматься не буду. В результате они искали актрису до следующей зимы. Когда хотела вернуть-



Наталья с мужем Борисом и сыном Митей

тянула, веснушки поставила и с головой что-то сделала, но худруки Райзман и Ромм сказали, что не гоже: «Если такая придет на Север, Илюшка сразу будет за ней ухаживать. Пускай играет Анфису». Но я отказалась. Да и Юра не хотел меня снимать.

Причины этого нежелания выяснились на съемках фильма «Три плюс два» Генриха Оганисяна. На главные женские роли пробовали огромное количество актрис и манекенщиц. В итоге их получили Кустинская и Фатеева. В картине также снимались молодые Андрей Миронов и Евгений Жариков.

— Чулюкин приехал на съемки в Крым и, посмотрев матери-

альное население Советского Союза разделилось на поклонников Кустинской и Фатеевой. Обе — Наталья Николаевна. Но обрашались по отчеству только к Фатеевой — она была старше на четыре года. Потом Оганисян стал называть их Кустик и Фатик. На съемочной площадке они никогда не ссорились. Но очень скоро стали соперницами.

— Думаю, Фатеева мне завидовала — ее мучило, что я моложе, — делится моя собеседница. — На съемках она пристально, не отрываясь, смотрела на меня. У нее был роман с начальником актерского отдела «Мосфильма», меня же выбрасывали отовсюду. Так или иначе, несколько ролей сорвалось

без видимых причин. Потом я узнала от Оганисяна, чьих это рук дело. Перед смертью он сказал мне: «Твой самый большой враг в жизни — Фатеева. Между вами еще много всего будет». Режиссер словно в воду глядел.

Яблоком раздора между знаменитыми актрисами стал Борис Егоров. Он был первым из врачей, поднявшимся на околоземную орбиту на космическом корабле «Восход» в 1964-м вместе с космонавтами Комаровым и Феоктистовым. Этот азартный, красивый и преуспевающий человек был женат на Наталье Фатеевой. Но брак распался, когда он встретил Кустинскую. К тому моменту она развелась с Чулюкиным и снова вышла замуж. Но второе замужество продлилось недолго. Из-за встречи с космонавтом.

— Егоров сделал мне предложение, как только увидел. «Но это невозможно», — промолвила я. «Ты мне нужна. Я много лет видел во сне девочку, похожую на тебя». Он был очень настойчив. Торчал у нас на лестнице и звонил через каждые десять минут. Олег говорил: «Нельзя же так, это пока еще моя квартира». В конце концов Боря меня забрал.

Поселились Кустинская и Егоров в огромной пятикомнатной квартире с бассейном в Спиридоньевском переулке, что по тем временам было роскошью.

«Вышла замуж назло Борису»

Егоров буквально заваливал актрису подарками.

— Когда бывал в «загранах», все до копейки тратил на по-

дарки для меня, — вспоминает моя собеседница. — Я говорю: «Денег нет», а он: «Найдем, займем». Если что-то нравилось, покупал не раздумывая. Шубы, платья, бриллианты.

Неудивительно, что, когда Кустинская шла по улице, машины останавливались, мужчины долго смотрели ей вслед, пыталисьзнакомиться.

— Каблуки у меня были не ниже семнадцати сантиметров. Вообще проблем с одеждой в те времена я не испытывала. Помню, отличную тушь для ресниц покупала на «Мосфильме», даже в Германии ничего подобного не могла найти. Простые колготки никогда не носила — друзья привозили из загранкомандировок. Хотя Егоров говорил: «Тебе и телогрейка пойдет, от лица отвлекать не будет».

Наряды в шкафах не пылились — Кустинскую и Егорову постоянно приглашали на банкеты в Кремль и на посольские приемы. Супруги устраивали вечеринки дома — приходили Юлиан Семенов, Юрий Сенкевич, Роберт Рождественский. Раньше пяти утра никто не расходился. Наталья Николаевна очень любила готовить, но почему-то никто не верил, что она это делает сама.

В прежней семье у Бориса Борисовича осталась дочь. А Кустинская родила в браке с Егоровым сына Митю — подростком он сыграл Диму Сомова в фильме «Чучело» Ролана Быкова.

Безоблачное счастье длилось 19 лет. Пока однажды Наталья Николаевна не узнала, что у мужа появилась любовница.

к Гайдаю, он уже утвердил Варлей.

Любовница Якина, которую Кустинская сыграла в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», имела прототип. Немало актрис устроили свою карьеру через постель.

— Если это снял Гайдай, значит, такое было, — объясняет Кустинская. — Он многое брал из жизни.

Не сложилась у актрисы и работа с Эльдаром Рязановым. Вроде бы утвердили на роль Раисы Захаровны в картине «Любовь и голуби», но в итоге Меньшов сказал: «Я не вижу тебя в роли начальницы отдела кадров в Сибири». Хотя она очень хотела ее сыграть.

— Моя красота иногда мешала — образы тогда нужны были другие, — считает Кустинская.

Кажется, Наталья Николаевна везло только в любви. Все ее избранники были умными, властными и состоявшимися людьми. Но в позапрошлом году Геннадий Борисович умер. Вернулся из булочной — и упал прямо на пороге.

Смерть мужа была не единственным горем — умер шестимесячный внук Натальи Николаевны, сын Митя развелся. Сейчас она живет в небольшой квартире во Вспоном — недалеко от Малой Бронной и Спиридоньевского переулка, где прошли лучшие годы ее жизни. О них напоминают только фотографии и обложки французских журналов на стенах, где актриса запечатлена в расцвете красоты.

■ Надежда Келлер.

Фото из семейного архива.