

Наталья Кустинская: «Мужа у Фатеевой я не уводила. Он сам ушел»

АКТРИС Наталью Кустинскую и Наталью Фатееву, после того как в фильме «Три плюс два» они сыграли подруг, назвали секс-символами советского кинематографа. Их приглашали на всевозможные приемы всегда вместе, считая, что и в реальной жизни Наташи дружат. На самом же деле экранные «подружки» в жизни были самыми злейшими врагами: Кустинская увела мужа, космонавта Бориса Егорова, у Фатеевой. А та, как могла, мстила разлучнице.

ру Мотылю, который тут же сообщил, что берет меня без всяких проб в свою картину «Женя, Женечка и «Катюша». Пришлось дать Гайдаю от ворот поворот. Но он на меня не обиделся, даже попросил помочь ему выбрать другую актрису на эту роль. Разложил передо мной фотографии и сказал: «На какую покажешь, та и будет играть». Я на эти снимки посмотрела и выбрала Варлей: «Ну возьмите хотя бы эту». Гайдай засомневался: «Но она же не актриса». Я ответила: «Ну и что? Теперь будет актрисой».

За это время у нас родился сын Митя. Олег в нем души не чаял, меня любил безумно. Никогда не позволял себе устраивать сцены ревности, хотя и знал, что за мной ухаживают многие знаменитые мужчины. Но мне никто был не нужен, поэтому я от мужа не скрывала, что Муслим Магомаев предложил мне руку и сердце, что Иннокентий Смоктуновский, Алексей Баталов и Владимир Наумов признавались мне в любви, что Андрей Миронов на съемках «Три плюс два» пытался за мной ухаживать, несмотря на то что у него в самом разгаре был роман с Фатеевой. Как-то ночью мы втроем - я, Фатеева и Миронов - пошли купаться. Фатеева побежала вперед, а Миронов подошел ко мне, приобнял и стал рассказывать, что он от меня без ума. Я убрала его руку со своей талии и сказала, чтобы больше такого не было. Он очень удивился: «Наташа, я же всем нравлюсь!» А я ответила: «Всем нравишься, а мне безразличен». Фатеевой, несмотря на то что она крутила с Андреем любовь, он тоже, по большому счету, был безразличен: тогда она всю охотилась за космонавтом Борисом Егоровым. Она со своей подружкой Скирдой (сейчас вдовой Пырьева и женой Стриженова)

я ничего не знала. Мне потом Боря рассказал, что он приехал к ней на съемки, зашел в гостиничный номер. Фатеева его встретила с распростертыми объятиями, была чересчур ласковой и нежной. Боря пробыл с ней несколько часов, а потом поехал в аэропорт, но вспомнил, что забыл что-то в гостинице, и вернулся. А там его нежная и ласковая уже всю развлекалась с другим. Тогда Егоров подал на развод и сделал мне предложение. Я призналась Олегу, что полюбила другого человека, и в тот же день приехала к Боре.

щалась с нашей собакой с прогулки, на лестнице оступилась и упала, ударилась головой. В больнице Боря навещал меня очень редко. Я стала подозревать, что у него появилась другая женщина. Как говорится, оказалось - не казалось. Мне рассказали, что он спутался с теткой со своей работы и поселил ее на нашей даче. Я опять подала на развод. Он звонил, плакал, просил прощения. Но я не могла простить, потому что слишком его любила.

После Бори, назло ему и чтобы забыть его, я вышла замуж за профессора МГИМО. Он был очень хорошим человеком, любил меня. А я все время вспоминала о Борисе. Но он в то время уже женился на чеченке, которая не позволяла ему общаться ни со мной, ни с моим сыном. Видимо, с этого времени началась моя черная жизнь, о которой говорила цыганка. Сначала умер мой муж. Потом не стало моего маленького внука, сына Мити. А следом за ним и Митя ушел от меня. Однажды звонил телефон, голос в трубке сказал: «Это из милиции. Мне очень жаль, но ваш сын скончался от сердечной недостаточности». До сих пор после этого ужасного звонка нахожусь в каком-то забытьи, не верю, что сына нет. Сейчас я собираю по друзьям и по знакомым деньги на памятник сыну, у меня после похорон ни копейки не осталось. Спасибо моей родной Гильдии актеров, которая не забыла обо мне в трудную минуту. Думаю, что, когда поставлю памятник, «устрою» сына, тогда, может, хоть какое-то просветление у меня в жизни настанет.

Подготовила
Валентина ОБЕРЕМКО



Кадр из фильма «Три плюс два». Наталья Кустинская (слева) и Наталья Фатеева (справа) - еще подруги.

- МЕСТЬ Фатеевой - это ничто по сравнению с тем, как отомстила мне жизнь за мое безоблачное счастье, - рассказывает Наталья Кустинская. - Как-то летом в Болгарии ко мне подошла цыганка и предложила погадать. Она сказала мне: «Первая половина твоей жизни будет прекрасной. У тебя будут слава, деньги, почет, море любви. Вторая же половина будет черной, ты будешь расплачиваться за полученное счастье». Как она говорила, так и получилось.

За первого своего мужа, Юрия Чулюкина, режиссера фильмов «Неподдающиеся», «Девчата», я вышла, будучи еще студенткой первого курса ВГИКа. Юра меня первый раз увидел в институте и влюбился. В тот же день подошел и сказал: «Ты будешь моей женой». Я и согласилась.

После «Три плюс два» ко мне пришла настоящая известность, и я как актриса была нарасхват, поэтому от многих стоящих предложений, не думая, отказывалась, о чем сейчас жалею. На одной из съемочных площадок ко мне подошел Гайдай и пригласил на главную роль в свой фильм «Кавказская пленница», сказав: «Для этой героини мне нужны только твои лицо и фигура». Я ответила, что подумаю. И в тот же день меня представили Владими-

А я отказалась от «пленницы» и потеряла роль у Мотыля: съемки проходили ранней весной, мы все время ходили в легкой одежде и промокшей обуви. Я заработала воспаление легких, попала в больницу. Из-за меня Мотыль производство останавливать не стал, взял другую актрису.

С Эльдаром Рязановым отношения у меня не сложились из-за моего характера. Он прислал мне сценарий картины «Гараж». Я его прочитала и почувствовала, что моя героиня - директор рынка. Но Рязанов сообщил, что эту роль уже «заняла» жена Андрея Мягкова и отказать ей никак невозможно, потому что тогда Мягков не будет играть в фильме.

Любовный многоугольник

В ТО ВРЕМЯ как я металась от одного режиссера к другому, пытаюсь сделать карьеру в кино, Чулюкин завел себе девушку. Я ни о чем не подозревала до тех пор, пока моя гримерша «не заговорила»: «Наташа, я из добрых побуждений хочу тебе сказать, что Чулюкин у своей матери поселил любовницу». Я поехала к свекрови проверить. Позвонила, дверь открыла неизвестная дамочка в халате, которая с порога мне заявила: «Юра любит меня, а вас, Наташа, он просто не решает бросить». Дискуссию с ней я завести не стала, поехала домой собирать вещи. Следом за мной примчался Чулюкин, он просил прощения, падал на колени, но я все равно ушла и подала на развод.

Второй муж, Олег, пришел ко мне в гости с моей лучшей подружкой. Пришел и остался у меня на два года.

Только для наших читателей

ночевали в домике рядом с дачей Егорова, чтобы подсмотреть, что он любит, хорошие ли у него отношения с женой и сыном, а потом вычислить, можно ли его отбить. Отбить оказалось возможно. Егоров ключнул на красоту Фатеевой, о чем потом сильно пожалел. Она женила его на себе и родила дочь, как говорит, от него. Однажды они заехали к нам в гости. Фатеева о чем-то болтала без умолку, а Егоров все время смотрел на меня. Потом в коридоре, когда Фатеева уже вышла на лестничную клетку, сделал вид, что замешкался, взял меня за руку и сказал: «Наташа, вы та женщина, которую я все время вижу во сне». А через несколько дней приехал ко мне и сказал, что с Фатеевой все кончено, потому что он ее не любит, а хочет жениться на мне. После их развода Фатеева стала на всех углах трубить о том, что я отбила у нее мужа, что подло рассказала ему о ее романе с одним румынским певцом. А об этом ее романе

Фатеева ночевала в домике рядом с дачей Егорова, чтобы подсмотреть, можно ли его отбить у жены.

численных проб утвердили на главную роль в фильме по книге Томаса Манна «Волшебная гора». Снимать картину должны были в Мюнхене, а моими партнерами по площадке уже были выбраны Шон Коннери и Шарль Азнавур. Я готовилась к отъезду, как вдруг мне позвонили и сообщили, что «сверху» пришел приказ - за границу меня не выпускать. Оказалось, приказ отдал первый заместитель председателя КГБ, земляк Брежнева, Цвигун, у которого в ту пору в любовницах была Фатеева.

Я осталась в Москве, но тогда ни о чем не жалела и на Фатееву не злилась, потому что у меня были любящий муж и наш маленький сын Митя, который обожал своих папу и маму.

Я думала, что всю жизнь проживу, как в сказке. Но через двадцать лет безоблачного счастья наш брак рухнул. Однажды я возвра-

АФОРИЗМ

Одни женщины водят мужчин за нос, другие - сразу ведут в загс.

Прислал Г. Молодцов, Волгоград

Судьбы
Наталья
сентябрь 2003