

Кустабаева Лима
(нар. артистка)

09.08.01

Сенсация татарского масштаба

Марат ХАЙРУЛЛИН,
«Новые Известия»

Вчера коллегия Верховного суда России вынесла решение о восстановлении на работе одного из самых известных деятелей культуры Татарии, народной артистки России Лимы Кустабаевой.

О перипетиях этой сложной истории «Новые Известия» писали неоднократно. Напомним суть дела. Неожиданное увольнение Лимы Галиевны с должности художественного руководителя Татарского государственного ансамбля песни и танцев осенью 99-го года вызвало в республике настоящий шок.

Кустабаева пришла работать в ансамбль в 1972 году и через семь лет возглавила его. Уже в начале восьмидесятых он стал считаться одним из лучших художественных коллективов Советского Союза, наравне с «Березкой» и «Кубанскими казаками». Достаточно сказать, что это единственный ансамбль, побеждавший на обоих Всесоюзных смотрах художественной самодеятельности, проводившихся в середине восьмидесятых и считавшихся своего рода культурной спартакиадой. По тем временам это было очень высокое достижение.

За двадцать лет, прошедших с тех пор, ансамбль получил международную известность, объездил полмира с гастрольями и завоевал множество престижных наград. Успех коллектива связывали с именем Лимы Кустабаевой. А в пореформенные годы главной ее заслугой считалось то, что она сумела сохранить высокий уровень мастерства, несмотря на объективные трудности. В эти годы начались перебои с финансированием, ансамбль скитался по дворцам культуры, не имея своей базы и сцены.

Понятно, почему увольнение народной артистки России вызвало в республике бурю протеста, в

ее защиту практически в полном составе выступили республиканские СМИ. Самые известные деятели искусств Татарии обратились с письмом к президенту Шаймиеву (ответа ждут до сих пор). Тогда же стали известны подробности этой некрасивой истории: как выяснилось, заслуженного руководителя уволили «за профнепригодность», как непрошедшую аттестационную комиссию министерства культуры республики.

«Самое обидное во всем этом то, что меня экзаменовали люди, которые или учились в свое время у меня, или вообще не имеют никакого отношения к народным танцам, — рассказала Лима Галиевна. — Весь это фарс под названием аттестационная комиссия один к одному повторял известную сцену из фильма «Мы из джаза»: «Скажите, когда было восстание Спартака?», ну и так далее.

После громкого увольнения артистка два года судилась, пока не дошла до последней инстанции — Коллегии судей Верховного суда, которая и постановила восстановить Кустабаеву на работе с выплатой всех соответствующих компенсаций. Каких именно, должен решить суд первой инстанции.

Между тем за прошедшие два года в коллективе сменился уже третий руководитель. Ансамбль резко сбавил в гастрольной деятельности. И, как утверждают специалисты, упал общий уровень исполнительского мастерства. За три сезона коллектив не подготовил ни одной новой программы, существуя на репертуаре, доставшемся в наследство от Кустабаевой.

«Честно говоря, даже и не знаю, что теперь делать, — говорит Лима Кустабаева. — За это время мы успели создать новый культурный центр, который уже вот-вот должен был заявить о себе... В то же время ансамбль — это дело всей моей жизни».

Новые Известия —
2001 — 9 авг. — с 7