

НАШ ДУХОВНЫЙ ОГОНЬ

С чего начинается искусство? Прежде всего с заинтересованного отношения художника к жизни, с желания познать ее и разобраться в сложных явлениях бытия. Это главное, потому что оно определяет гражданские, идейные позиции творчества. «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства, — говорил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Советский театр утверждает свое великое назначение в деле познания, освоения и революционного преобразования мира, воспитания нового человека.

Мы много спорим, каким должен быть театр, какой спектакль ближе зрителю — публицистический, поэтический. И это закономерно: времена меняются, меняются и наши представления об искусстве.

Но есть нечто непреходящее — ценность человеческой личности. Единственная новость на земле — человек. Пока жив человек, будет жить и искусство артиста, ибо никогда не исчерпать богатств и возможности человеческого духа.

«Подлинный талант художника и заключается в том, что он может заглянуть далеко вперед, показать героев своих произведений в их максималь-

ном приближении к нашим нравственным идеалам, сделать их образом для подражания», — говорил на VIII съезде писателей Украины товарищ В. В. Шербицкий.

Человек. Он выявляет себя сложно и самобытно, создать его образ — искусство особое. Сыграть героя, чей уровень мышления и нравственный потенциал отражал бы дух эпо-

вошел в нее деревенский повеса Павелка. И Василица, поверив ему, сделала шаг навстречу своему неожиданному чувству. Но счастье Василицы не могло быть полным: сын Арион не признал отчима, и вот уже несколько месяцев нет от него писем. О ее замужестве не перестают судачить соседки. А главное — Софийка, девушка, плененная любовью

мысль о необходимости для человека строить свои отношения с другими людьми по законам красоты и гармонии. Спектакль показывает всю сложность достижения этой цели и в то же время утверждает величие человека-поэта, способного на такой взлет души. Для зрителя очень важно и понимание, глубокое ощущение

образование и дети — все в спектре интересов художника-гражданина, в его творческой компетенции. Но как неизменно возрастают требования к актеру — властителю дум.

Театр всегда нуждается в яркой личности, умеющей показать на сцене мыслительный процесс и сделать это заразительно. Актер только тогда станет близок зрителю, только тогда обретет союзника в публике, когда сможет воздействовать на ее «воспаленные зоны». И сделает это эмоционально, искренне, без фальши и равнодушия. Для этого надо обладать культурой в самом широком смысле слова. То есть быть интеллигентом.

Нет сомнения в том, что основой настоящей интеллигентности в наше время является глубокое овладение марксистско-ленинским мировоззрением. С точки зрения классиков марксизма-ленинизма, интеллигентность — это не только высокая образованность, а прежде всего интеллигентность зависит от принадлежности личности к наиболее прогрессивному движению современности, от того, насколько он предан гуманистическим идеалам. У человека, не развитого политически, профессионально, нравственно, нет свободы выбора. Такой художник находится в плену собственной неинтеллигентности.

XXVI съезд партии определил главные этапы экономического и социального развития страны, а следовательно,

и советского театрального искусства. Залог его движения — в укреплении связей с жизнью, в поиске новых актуальных тем, в правдивом отражении сложнейших процессов нравственного и идейного формирования нашего современника.

Советское общество крайне заинтересовано в повышении художественного качества и философской объемности сценических произведений, ждет от людей театра поиска новых форм познания и преобразования жизни, смелого вторжения в действительность. Искусство более чем что-либо защищает человеческое в человеке. Искусство — это опыт людей, передаваемый друг другу. И подчас наш современник узнает в театре о жизни гораздо больше, чем из самой жизни.

Хороший театр, большая драматургия, если хотите, тренируют душу зрителей, формируют высокие желания, учат благодарству отношений. Профессия актера в чем-то сродни профессиям учителя и врача: искусство излечивает от пороков, воздействует на умы и на общество.

...Каждый вечер более восьми десятков театров республики распахивают свои двери перед зрителями, перед теми, кто растит хлеба и варит сталь, строит дома и распепляет атом, водит составы и воспитывает новое поколение жителей земли. Для них наш труд и свершения, для них наш духовный огонь.

О. КУСЕНКО.
Народная артистка СССР,
председатель Украинского
театрального общества.

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

хи, становится возможным лишь в том случае, если на сцене разворачивается острая борьба на основе реального, глубокого, философски осмысленного конфликта. Большое счастье для артиста воплотить на сцене образ героя, хозяина времени и жизни, человека-труженика, наделенного острым чувством ответственности за происходящее вокруг. Человека, который жаждет высокой духовности и каждым поступком своим отвоевывает ее у «быта». Человека, который живет по высоким нравственным законам времени.

Есть такие образы и в моей актерской биографии. На сцене Киевского театра имени Ивана Франко я играю главную роль в драме Иона Друцэ «Каса маре». Непросто сложилась жизнь у молодой вдовы Василицы. Не вернувшись с войны муж, долгие годы ожидания... Казалось, не испытать уж ей счастья. Но заиграла, засмеялась Каса маре,

к Павелка. Вечно живой тругольщик!

Как быть? И тогда Василица, женщина мудрая и гордая, расстается с Павелка, ибо не может жить в разладе с совестью. Моя Василица расстается с Павелка не потому, что опасается людского осуждения, дело совсем в другом: «Есть в мире свой порядок, и если я его нарушу, то для меня останется святым?»

Василица — словно яблонька, что зацвела в ноябре, и мы приняли как должное то, что она оборвала свой запоздалый цвет: на все свое время и свой порядок. Какая способность воспринимать жизнь как единные времени, природы и человека! Какая неповторимость натуры! И прощается Василица с милым так, как дано лишь ей одной: торжественно и благородно. И не так уж важно, что написана пьеса прозой!

Так рождается главная мысль нашего спектакля —

ние того, как отношение Василицы к самой себе становится отношением ее к миру. Если бы она считала себя ужасно обиженной, так и мир виделся бы полным несправедливости. Искусство театра дает возможность зрителю довольно точно представить себе, каким должен быть мир для человека, чувствующего себя безраздельным хозяином положения, для бедного и богатого духовно, для простого и сложного, для отзвучившего и индивидуалиста.

Людей объединяют или разъединяют не сами факты, а отношение к ним. Всякая истина не нова, если иметь в виду морально-нравственные аспекты.

Время заставляет актера шире смотреть на свою профессию. Ведь театру доступны все сферы жизни. Партийная деятельность и борьба за мир, современная производственная проблематика и обновление деревни, научные прозрения и экология, личность и семья,