

14 MAR 1970

Знамя коммунизма, Г. Ба лашу х



АНАТОЛИЙ Павлович щелкает замками и открывает видавший виды рыжий чемодан с наклеями. В нем лежит что-то яркое и пестрое. Не успеваю разобратся, что именно, как в руках моего собеседника оказывается большая и забавная кукла. Она отряхивается, вертит головой, вдруг громко чихает и сконфуженно моргает глазами.

И я, взрослый, кажется, человек, смеюся и радуюсь, как дошкольница: живая кукла! Смеется, довольный, и Анатолий Павлович.

— Уж сколько лет занимаюсь кукольным делом, а всякий раз самому интересно. Смотрите, вот она смеется, а вот рассердилась. Похоже?

Вскоре чемодан пустеет, а на диване чинно рассаживаются лохматый добродушный лев, самодовольный «поэт», грозного вида «средних лет мужчина», традиционный клоун.

Сколько минут веселого смеха у каждой из них, если можно так сказать, за плечами! И у всех

один «крестный папа» — Анатолий Павлович Кусов, старейший куколовод страны.

В ДАЛЕКОМ 1932 году приехал в Москву «попытать счастья» молодой провинциальный актер. В Центральном Доме художественного воспитания детей он встретил тоже молодого, обуреваемого жадной действия, полного самых неожиданных планов Сергея Образцова. И тот вдруг предложил заняться... куклами. Нужно ли удивляться, что Кусов стал единомышленником Образцова? Вместе с родившимся театром он делал первые шаги и прошел с его коллективом путь становления и зрелости.

Первая роль. Кто из актеров ее не помнит? А у Анатолия Кусова это был Черт в «Ночи перед рождеством». По ходу действия он выходил перед занавесом и вел с

залом доверительные беседы. В исполнении Кусова Черт, остроумный и общительный, стал душой спектакля, его хозяином.

Впервые в театр пришли взрослые. И появилась мысль, а что если?... Следующая постановка «Кот в сапогах», где Кусов играл Короля, уже была рассчитана на взрослых. Побывать «у Образцова» стало модным. Просто зрителями были виднейшие актеры Москвин, Ливанов, Кедров, Качалов. Помнят до сих пор, как после спектакля Москвин спросил с интересом:

— А кто у вас играет роль короля? Очень забавно!

ДОБРЫЙ ВОЛШЕБНИК

НЕ ТАК это просто быть кукольником. В значительной степени это профессия жертвенная: актера не видят, да и кто думает о нем, глядя на веселое, увлекательное представление! Свои чувства, эмоции нужно передать через куклу, по сути, через нечто из цветных лоскутков, паралона и папье-маше. Так что общение со зрителем чисто духовное. И чтобы поверили в твоего героя, необходимо почти идеальное чувство ритма, синхронности, широкий диапазон характеров в актерском арсенале. Ну что ж, все это есть у Кусова.

Много лет прошло с первых образцовских спектаклей. Сыграны десятки ролей. Сейчас в репертуаре всемирно известного театра 60 пьес, а попасть в него ох как непросто! И среди тех, кто создавал его славу, есть и имя Анатолия

Павловича Кусова. Вот что написано в приветственном адресе, врученном ему в дни празднования пятидесятилетия советского театра:

«Вы принадлежите к числу тех людей, кто своим беззаветным трудом и своим талантом способствовал становлению и развитию детского театра. Мы отмечаем это с особой теплотой и благодарностью».

А вот строки из недавно вышедшей книги И. Штока «Рассказы о драматургах»:

«Есть в этом театре артист и режиссер, один из помощников Образцова по выдумкам и по реализации этих выдумок, человек, соединяющий в себе умение абстрактно мыслить и реально действовать. Это Владимир Кусов. Человек, для которого не существует слова «нет».

Владимир? Постойте, а как его отчество... Так и есть, Анатолевич, сын известного кукольника. Взяв от отца самое лучшее, он пошел дальше, стал не только ведущим актером, но и видным режиссером.

Все, кто смотрел спектакль «Необыкновенный концерт», наверняка запомнили уморительную пародию «Авангардистская музыка». Высмеивая зарубежных ультрамодных композиторов, она показывает абсурдность их «исканий». (Интересно, что за границей этот номер вызывает больше всего смеха, а ведь образцовцы побывали более чем в двадцати странах, в числе которых, кроме социалистических стран, Америка, Англия, Франция, Финляндия). Так вот, автор этой и многих других пародий — В. Кусов.

Наверное, приятно иметь сына, который пошел по следам отца, а особенно такого, как Владимир Кусов, заботливого и внимательно. При всей своей занятости (живет он в Москве), он всегда находит время, чтобы приехать в Балашиху, где родился и вырос.

А когда собираются вместе, то первая забота о матери, Анне Максимовне. В этой интересной семье и она не уступает в значимости «послужного списка». 40 лет отдала она балашихинским школам, преподавая физику. Орден Ленина стал наградой ей за кропотливый и нелегкий труд.

РАССКАЗ об Анатолии Павловиче Кусове был бы далеко не полон, если хотя бы не упомянуть о его огромной работе в самодеятельности. Пожалуй, самодеятельность он любит не меньше, чем профессиональный театр. Давно на пенсии, но в свои 78 лет так же энергичен и бодр, так же охотно откликается на любые просьбы.

— Я не сдаюсь возрасту! — обычно шутит он.

Нет такого клуба в районе, школы, где бы не выступал Анатолий Павлович Кусов со своими питомцами. И всегда это праздник и для самодеятельных артистов и для зрителей.

По-прежнему Кусов умеет увлечь так, что, прийдя хоть на одну репетицию, надолго останешься с ним: обязательно появится желание приобщиться к этому доброму, доверчивому волшебству и с помощью светлой сказки нести людям радость.

Галина ЧЕРНОГОРОВА.

НА СНИМКЕ: А. П. Кусов со своими куклами.