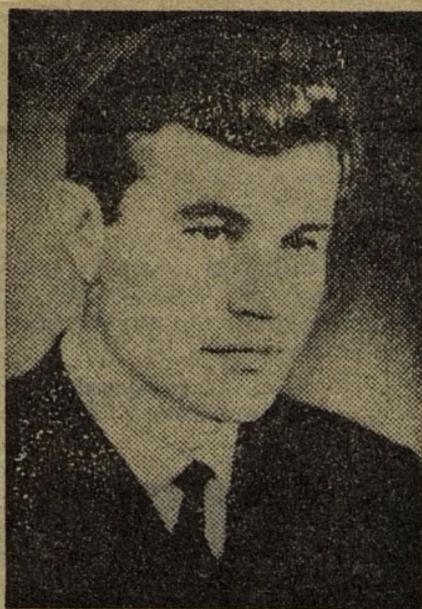


г. Горький

тип. ММФ 742

от 29 СЕН 1971
Газета № 1971

НА прошедшем в июне этого года в Болгарии международном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» большой успех выпал на долю молодого советского певца Вольдемара Куслана.

Жюри единодушно оценило выступления артиста, присудив ему Гран-при фестиваля — золотую пластинку фирмы «Балкантон».

Это очень почетная победа, тем более что всего в третий раз из семи проведенных фестивалей присуждается этот приз и в первый раз — иностранному исполнителю.

Успех на фестивале в Болгарии — не первая победа Куслана на эстрадной сцене. Многие зрители Второго Сочинского фестиваля молодежной песни 1968 года (заключительный концерт, если вы помните, транслировался по телевидению), наверное, не забыли обаятельного, сдержанного певца с красивым сильным голосом, с большой выразительностью исполнявшего песни советских авторов. Его пение привлекало своей вокальной культурой, лиризмом. Первая премия — такова была оценка жюри.

Можно предположить, что В. Куслан поет только на эстраде. Это не совсем так. Куслан — солист оперного театра, и оперная сцена для него — основная. Но театр «Эстония», в котором работает певец, является театром синтетическим. На его сцене идут оперы, балеты, оперетты, мюзиклы. В. Куслан больше всего поет в опе-

ЗНАКОМЬ- ТЕСЬ: ВОЛЬДЕМАР КУСЛАП

реттах и мюзиклах, но не забывает и оперу. В числе последних работ артиста — партии в эстонских операх «Викерцы» и «Барбара фон Тизенхузен», роль Дон-Кихота и Сервантеса в мюзикле «Человек из Ламанчи». Несколько лет со сцены театра не сходит оперетта «Сказка в музыке». В этом спектакле, насыщенном пленительными мелодиями эстонского композитора Р. Валгре, артист создал романтически возвышенный образ главного героя.

Певческой манере Куслана присуща особая мягкость, лиричность исполнения, отсутствие всякого мелодраматического нажима.

Чувствуется, что на артиста немалое влияние оказывает творчество выдающегося певца, народного артиста СССР Георга Отса, у которого Вольдемар многому учится. Это сказывается, в первую очередь, в выборе репертуара (В. Куслан больше всего привлекают песни с ярким мелодическим рисунком) и в стремлении создать музыкальный образ, используя только вокальные средства, не прибегая к помощи внешних эффектов.

В. Куслан дал путевку в жизнь многим песням эстонских авторов. По традиции в конце года в Эстонии проходят конкурсы эстрадных песен. Куслан — неременный участник этих конкурсов. Три года подряд он получает звание лауреата. Песни в его исполнении всегда занимают призовые места.

Песня А. Ойта «Старая мелодия», с которой певец с успехом выступил в Болгарии, завоевала в его исполнении первое место на конкурсе «Таллин-71». В. Куслан находится в начале своего творческого пути. Впереди у него новые роли, новые песни.

Т. СИДОРОВА.