

Зубобойные ВСТРЕЧИ

ЭТИ заводские гудки для восьмиклассника Владимира Кускова подвели черту под его неласковым детством. Шла война, враг рвался к Сталинграду, и естественным стремлением паренька было приносить больше пользы Родине. И поступил он учеником на ремонтно-механический завод, и освоил специальности фрезеровщика, слесаря, шлифовщика. Это были настоящие рабочие университеты. Они привили основательность суждений, чувство собственного достоинства, коллективизм, принципиальность и многие другие лучшие черты характера рабочего, которые впоследствии не раз становились основой для создания художественных образов. Два года у станка — и закладка на всю жизнь.

В конце войны областной театр драмы имени А. В. Луначарского объявил прием в студию. Четыре с половиной года напряженной учебы, и вот первая роль в спектакле: Радик Юркин в «Молодой гвардии». И особенно памятная минута вступления Радика в комсомол, его клятва. Весь зал вставал в благоговейном порыве, что мужество молодого гвардейца. Это была клятва двух поколений (роль Вальки играл заслуженный артист РСФСР Н. Морозов).

Радик Юркин открыл список ролей больших и не очень, значительных и проходных. Но каждая из них требовала от актера и творческого вдохновения, и полной отдачи сил...

«В пьесе много молодых героев. Все они думают, говорят, мечтают о счастье.

Юный Ленка, еще совсем мальчишка, по всем своим поступкам и настроением (его с большим обаянием играет артист В. Кусков) растет на наших глазах. Непосредственный, живой и веселый, он радостно смотрит на

В молодости артист тяготел к характерно-комическим ролям, и образы типа Радика Юркина были скорее исключением в его творческой биографии, чем правилом. С годами захотелось испытать себя на глубоких, понастоящему драматических ролях. С большим внутренним чувством проводил актер роли Алексея в «Детях Ванюшина» С. Найденова и Петра Коломийцева — одного из последних в пьесе «Последние» М. Горького. А началось это, может быть, с легкой руки режиссера Ю. Юровского в спектакле «Дмитрий Калинин» по пьесе В. Г. Белинского. Именно

В. КИРЮШКИН

ГУДКИ ЗАВОДСКИЕ

мир» («Остров твоей мечты», Саратов, «Коммунист»).

Каждый раз, приступая к созданию нового образа, актер черпает опыт из вечного источника — жизни народа, беря на вооружение и знания, которые дали первые учителя: заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Белов, заслуженный артист РСФСР П. Пухляков, заслуженный художник РСФСР И. Эгерт.

«Серьезен и недимчив, коренной сибиряк сержант Шапкин, которого с хорошим «сибирским» почерком рисует молодой актер В. Кусков. Все, что ни делает сержант, согрето дыханием большого хозяйского чувства. Всем ясно: это настоящий рачительный хозяин советской земли» («Люди, которых я видел», Кузбасс, «Волжский комсомолец»).

тогда В. Кусков создал образ молодого деспота Лессинского.

Актер остался верен и комическим краскам в ролях, потому что такие роли требуют большой душевной наполненности, и яркого определения черт, и какой-то графичности в обрисовке персонажа. Именно таков Тараханов в спектакле «Традиционный сбор»; с острой заостренностью сыграны и Блажен в «Страшном суде», и Тальберг в «Днях Турбины».

Способность даже в небольшой роли сделать яркий рисунок, четкий по мысли, помогла В. Кускову сыграть представителей чуть не всех национальностей, населяющих нашу Родину. В его послужном списке значатся и русские, и украинцы, и немцы, и узбеки.

Очевидно, эта же способность к перевоплощению способствовала и тому, что В. Кусков не пропустил, пожалуй, ни одной сказки, которая была поставлена за тридцать лет на сцене областного театра драмы имени А. В. Луначарского. Спектакли для детей требуют и особой достоверности, и беспримесной правды. Недаром же говорят, что для ребят нужно играть так же, как и для взрослых, только лучше.



Театр — это школа на всю жизнь. Актер с глазу на глаз ведет разговор со зрителем о самом главном, что волнует нашего современника. И тут очень важна гражданская позиция. В «Традиционном сборе», например, В. Кусков вел разговор о месте в жизни, о том, что хорошо и что плохо. Эту же мысль он проводил и в роли Бочкарева в спектакле «Родственники».

«Наводит на размышления Бочкарев в исполнении В. Кускова. Раньше был он (Бочкарев), как говорится, в центре внимания. Его воспитывали, перевоспитывали, на собраниях прорабатывали, на поруки брали, в вытрезвительных рывали, путевки льготные силой навязывали. Фотографии его на видном месте висели с интригующей надписью: «Не проходите мимо». Все жалели Бочкарева; дескать, какой хороший че-

ловек пропадает. А теперь? Теперь он затерялся в толпе» («Родственники», «Пензенская правда»).

Вряд ли возможно рассказать сейчас о всех ста восьмидесяти ролях, сыгранных Владимиром Дмитриевичем Кусковым за тридцать лет его работы в пензенском театре. И в каждой роли есть что-то от того паренька, который в грозные годы войны спешил на завод. Именно заводская закуска помогает актеру все время быть в гуще жизни, отдаваться целиком общественной работе. Не раз он был и секретарем партийной организации, и членом художественного совета.

— Воспитанный в пензенском театре, — говорит В. Кусков, — я всем в своей жизни обязан ему. Его радость — это и моя радость, его боль — это прежде всего моя боль. Наверное, нигде не проявляется так плечо друга, как в театре. Оттого, очевидно, мы так помним тех, кто помог в трудную минуту. Это режиссеры Е. Белов, Л. Самборская, Ю. Мизецкий, Ю. Юровский, Н. Верминский, А. Шубин, С. Рейнгольд. Это наши старшие товарищи — народные артисты РСФСР Л. А. Лозицкая, П. М. Кирсанов, заслуженный артист РСФСР Н. А. Накашидзе. Это, наконец, все мои коллеги, с которыми каждодневно встречаюсь на репетициях и представлениях.

«Артисту В. Д. Кускову исполнилось пятьдесят лет, тридцать из которых он отдал театру. Здесь проходит, по сути дела, вся его жизнь. И жена его, М. И. Тамбулатова — актриса, и десятилетний сын Дмитрий уже занялся в свой актив две роли — в спектаклях «Человек со стороны» и «Долги наши».

Заводские гудки, большая мечта юности зовут В. Д. Кускова к новым творческим вершинам.

Пенза.

Фото В. Владимирова.