

Театральные портреты

НАЙДЕННОЕ СЧАСТЬЕ

НА сцене шекспировская Беатриче. Дорогой наряд средневековой дамы еще больше подчеркивает удивительную красоту молодой героини. Остроумная, дерзкая, она покорила легкостью, с которой разделяется с признанным остроусловом Бенедиктом. После ее едких замечаний в зале то и дело вспыхивает смех, раздаются аплодисменты.

Роль Беатриче — еще одна большая творческая удача народной артистки Украинской ССР Ольги Яковлевны Кусенко.

Пятилетней девочкой начала она свой трудный, полный лишений и горя путь в поисках счастья.

...Холодный пол давно нетопленного сельского клуба устал соломой. Тускло чадят керосиновые лампы. Только что окончилось собрание сельской бедноты, на котором решили создавать колхоз. Маленькую девочку поставили на председательский стол, чтобы ее было всем видно. И она, сжав в

кулачок худенькие пальчики, звенящим голосом прочитала стихи. Большие карие глазенки блеснули от восторга. Это было ее первое выступление перед публикой.

Путь к мечте был трудным. Отца, революционного севастопольского моряка, убили бандиты. Ольгу отдали на воспитание в Киевский детдом. Потом она поступила в театральный институт. Началась война, девушка ни минуты не колебалась: ее место на фронте. Она была медсестрой. А в свободное время — певицей, чтецом, декламатором, художественным руководителем самодеятельного ансамбля, который дал более 400 концертов для раненых. На войне погибли ее брат и сестра. Горь — в который раз — навестило Ольгу.

После войны ее приняли в Киевский Академический украинский театр имени Ивана Франко.

Первая ее роль со словами была в том самом шекспировском спектакле «Много шуму

из ничего», в котором она теперь с таким блеском и темпераментом исполняет главную роль — роль Беатриче. А тогда она играла Урсулу и с восхищением следила за Беатриче-Ужвий.

По-настоящему способности Ольги Яковлевны впервые раскрылись в пьесе Чехова «Вишневый сад». Ее выступление в роли Вари, роли, полной сложного чеховского психологизма, показало, что появилась новая талантливая актриса, умеющая глубоко проанализировать духовный мир своей героини и донести это понимание образа до зрителя.

Потом было еще много удач. Меланка в «Свечкиной свадьбе», Регажа в «Короле Лире», Марыся в «Мартыне Боруле»...

Высокую оценку зрителей и критики получил спектакль «Калиновая роща», в котором Ольга Кусенко играла Василину. За исключительное мастерство она была удостоена почетного звания заслуженной артистки Украинской ССР. Ей

была присуждена Государственная премия.

Особенное влияние оказала на формирование творческих взглядов и повышение мастерства Ольги Яковлевны замечательный человек, актриса удивительного таланта, народная артистка СССР Наталия Михайловна Ужвий.

Ольга Кусенко нашла свое счастье в служении людям.

— Я очень люблю театр и цветы, — смущенно улыбается она. Ее теплые чистые глаза влажнеют. — Ведь и театр, и цветы призваны сделать нашу жизнь лучше, чтобы она по-настоящему была красивой. Мы должны воспитывать людей, учить их бороться за свое счастье. Мне всегда больно, когда вижу, что человек живет пустой, никчемной жизнью. И если своей работой, своей игрой мы заставляем человека задуматься, пробуждаем в нем желание стать лучше, найти свое место в жизни — это наибольшее удовлетворение и наивысшее счастье. А. ПЕРОВ.

