

ВЕРНОСТЬ

Иду по утрам на репетиции, по вечерам — на спектакли и в любое время суток, в любую пору года чувствую рядом рассветный венецианский Киев Дня Победы.

Той весной 1945-го по ночам бодрствовал город. Победа уже стояла у порога. Люди стремились не пропустить ее великого часа. И когда 9 мая в тишине ожидания зазвучали позывные родной Москвы, раздалась первое слова исторического сообщения — радостные возгласы, песни вмиг заполнили улицы, город, лежавший в руинах, увиделся празднично возрожденным.

9 мая 1945-го... Для меня это одновременно и 22 июня 1941-го. Мы, выпускники Киевского театрального, сдавали госэкзамены, и в самый разгар пришло мне письмо. Синие строчки пишущей машинки на теперь уже пожелтевшем листке: «Тов. Кусенко! Художественный руководитель Киевской киностудии тов. Довженко А. П. просит Вас прибыть на киностудию 22 июня 1941 года к 12 ча-

сам дня для переговоров». Не в полдень, только к концу дня я увидела Александра Петровича Довженко.

— Война. Нам не до бесед сейчас, — сказал А. Довженко. — Немедля включитесь в кинематографическое дело. Можете завтра приступить к работе?

— Могу... Только после Победы.

Александр Петрович понял.

— Что ж, отложим встречу...

А на завтра мы с подружкой получили направление на курсы военных медсестер. Госпитали Москвы, санитарный поезд, окопы под Сталинградом. Нет, не пришлось расставаться с искусством. Спешит от фронта в тыл наш санитарный состав. Ночью обхожу вагон. Раненые не спят, в темноте болью, тоской поблескивают глаза. Говорю проводнику: «Возьми гитару». Вдвоем с санитаркой Шурочкой негромко заводим песню — русскую, украинскую, узбекскую... В вагон заглядывает военврач:

«О, здесь лекарства не нужны!» Лица раненых действительно стали спокойнее.

На первые в жизни настоящие репетиции в Театре им. И. Франко долго приходила в гимнастерке с погонами старшего сержанта. Первая моя роль — медсестра Мария в спектакле Л. Дмитрико «Хрещатый яр». После было много разных ролей уже без таких буквальных совпадений. Но разве в героинях пьес А. Корнейчука, во многом определивших мою судьбу в искусстве, не свернали гордые отблески той же Победы? И разве в «Украденном счастье» И. Франко, где привелось мне играть Анну, не стремился театр сказать об извечном порыве трудового народа Украины к свободе, осуществившейся лишь в советское время в семье социалистических наций? Верность Октябрю, ленинской партии, патриотическим, интернациональным идеалам впитала в себя Победа. В каждом дне умножаются ее завоевания, крепнет испытанное в ее плани мени всенародное единство.

О. КУСЕНКО,
народная артистка СССР.

КИЕВ.



● Киев...