

КАК возникает обратная связь артиста и зрителя? Трудно определить. Может быть, когда сидящему в зале кажется, что именно с ним делится актриса самым сокровенным. Ольге Яковлевне Кусенко всегда аплодируют долго и жарко, как на премьере.

Интересных встреч у народной артистки немало. И каждый раз, выступая перед своими зрителями, Ольга Яковлевна находит эту обратную связь. И каждый раз она очень волнуется. Позже, в одном из интервью, которое давала актриса, прочла эти строки, многое объясняющие: «Не может быть актера со спокойной душой. Только тогда имеешь право выйти на сцену, когда у тебя есть что сказать людям, и сказать от души. Талант неотделим от политического, морального и гражданского долга актера. Творческая личность с такой же, как и в искусстве интенсивностью, должна излучать свет вне спектакля, вне театра. Иначе нам жить нельзя!»

Иначе она не жила и дня на своем большом — счастливым и трудном — творческом пути, который начался в 1941 году. Выпускница Киевского театрального института пошла на шестимесячные курсы медсестер. Назначение на службу получила в

ИНАЧЕ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ

К юбилею народной артистки СССР Ольги Кусенко

санитарный поезд. И начались военные будни. Чего только не пришлось пережить!.. Бомбардировки, артиллерийские обстрелы, пожары, руины. И — поэзия...

А завтра утринка до
фронту плаєрне,
Щоб словом і пісню душі
зросити
Під бомбовим небом
з залізної сцени.
А потім шукати поранених
в полі,
Питати у ночі:
— Та де ж ті санбати?! —
у героїчні
Неписані ролі —
Галі,

Оксани,
Мариночки, Олі

Вийшли, як солдати,
Вийшли, як солдати.

Это строки из стихотворения «Юность артистки», написанном одним из «подопечных» медсестер Оли Кусенко — раненым партизаном Платоном Воронько.

— Тогда, — вспоминает Ольга Яковлевна, — и не мечталось, что со временем он станет известным поэтом, а моя жизнь будет навсегда связана со сценой.

Уже более тридцати лет она — актриса Киевского

драматического театра имени Ив. Франко. Пришла сюда в армейской гимнастерке и кирзовых сапогах, пришла обстрелянным солдатом. И почувствовала себя робкой девочкой, ученицей рядом с такими большими мастерами сцены, как А. Бучма, Ю. Шумский, Н. Ужвий... И еще один человек был всегда рядом — Гнат Петрович Юра, режиссер, актер, воспитатель, душевной щедрости человек. Был и остался учителем на всю жизнь.

Ныне у народной артистки СССР Ольги Яковлевны Кусенко много своих учеников. Песочком дней тому в Луцке, где проходил пленум Украинского театрального общества, к ней подошли сразу три молодые актрисы, ее бывшие студийки. Заслуженная артистка республики одесситка Елена Аминова, участница этой встречи, потом сказала:

— Я не училась у Ольги Яковлевны, но чувствую себя и ее ученицей. Встречи с талантливым человеком всегда обогащают. Сегодня поду-

малось: пройдут годы и у некоторых из нас тоже будут свои ученики. Но нужно иметь редчайший дар, чтобы вот так со слезами радости на глазах кинулись к тебе навстречу и назвали таким родным словом: «мама!».

Однажды Ольгу Яковлевну спросили: «Наверное, все, что вы пережили, ощутили за годы войны, так или иначе находит отражение в сценическом творчестве?»

Она ответила: «Конечно, это огромный материал, и мне его хватит на много-много лет. Тот, кто собственными глазами видел войну, прошел сквозь нее, в определенной степени причастен к Победе. — научился глубже понимать разнообразие проявления человеческого духа, острее воспринимать добро и зло, четче отличать истинное от ложного, правильнее оценивать поступки людей».

Свою тему каждый художник находит в жизни. Мы узнали и полюбили героинь Кусенко. Страстно, взволнованно постигала она поэзию Шекспира, тонкость Чехова,

глубину Леси Украинки и Ивана Франко, сочность Карпенко-Карого... А вместе с ней и мы.

Своеобразной диалогией в сегодняшнем творчестве актрисы стали две роли из пьес молдавского драматурга Иона Друцэ «Каса mare» и народного писателя Белоруссии Ивана Шамякина «...И смолкли птицы».

А образ Василицы! Мало кому из актрис удавалось сыграть роль Василицы так мастерски и так человечески глубоко! Драматург Ион Друцэ после премьеры в письме к актрисе писал, что на протяжении долгой сценической жизни пьесы встречался с разными героинями из «Каса mare», но именно Кусенко вернула ему Василицу такой, какой она родилась впервые в его воображении.

Творческим стимулом служат для актрисы встречи на предприятиях и в селах с замечательными людьми — трудолюбивыми, умными, веселыми. А разве забудутся беседы, встречи с вьетнам-

цами, опаленными войной, сменившими винтовку на пистолет, ставшими настоящими хозяевами своей страны, своей жизни!

Более семи тысяч человек объединяет Украинское театральное общество, которым руководит О. Кусенко. Это большой отряд творческих работников. И главное внимание УТО направлено на повышение их мастерства. Одно из последних, ярких событий — открытие театра «Дружба».

Особое внимание уделяется в театральных коллективах наставничеству. Ведь вовремя заметить талант, поддержать его вниманием, добрым словом — большое дело.

С Ольгой Яковлевной мы часто видимся на конференциях, заседаниях президиума УТО. Люблю слушать, как она рассказывает о жизни, о людях. Взволнованно, вдохновенно. Смотрю в ее глаза, молодые, лучистые и знаю, что завтра так же взволнованно и вдохновенно поведает она обо всем этом со сцены.

Л. ПРИХОДЬКО.
Театровед.

Редакция «Правды Украины» поздравляет Ольгу Яковлевну с награждением Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Желаем новых творческих успехов.