

Соб. рукопись,
1984, 11 стр., №43

КНИГИ

Счастье актрисы

Вышедшая недавно в Киеве в издательстве «Мистецтво» книга Л. и Н. Новоселицких «Ольга Кусенко» написана просто, доступно для любого, кто любит театр, без ложной наукообразности, но и без нарочитого заигрывания с читателями.

...Детство в Каневе. Отец-коммунист убит кулаками. Интернат в Киеве для детей политкаторжан, где прошло отрочество и зародилась любовь к искусству, мечта о сцене. Киевский театральный институт. И юность, опаленная войной, когда вместо условной сценической площадки открылся настоящий театр военных действий. Эти страницы написаны, как высокая публицистика, и читаются с большим волнением.

Факты биографии О. Кусенко рассматриваются в тесной связи с жизнью страны, с жизнью Украинского академического театра имени Ивана Франко, с которым раз и навсегда связала свою судьбу актриса. Вот почему столько внимания уделяют авторы партнерам Ольги Яковлевны по сцене, режиссерам, драматургам, с которыми она встретилась здесь.

Подробно исследуется основной репертуар актрисы, в котором и классика — русская, украинская, зарубежная, — и современная драматургия. Особое место в творчестве О. Кусенко занимает драматургия А. Корнейчука: «Платон Кречет», «Приезжайте в Звонковое», «Макар Дубрава», «Калиновая роща» — в этих пьесах она играла ведущие роли.

В конце книги, дав художественный анализ большинству работ актрисы, авторы взяли несколько интервью у людей, хорошо знающих ее творчество. Эти короткие зарисовки, безусловно, дополнили созданный ими яркий портрет одной из лучших актрис современного советского украинского театра, крупного общественного деятеля, многолетнего председателя правления Украинского театрального общества, народной артистки СССР О. Кусенко.

— Какая мечта сейчас волнует ваше воображение? — спрашивают авторы Ольгу Яковлевну на последней странице книги.

— Что же, я скажу. Просыпаюсь рано утром, бегу в театр. На большой нашей доске объявлений, под стеклом, скромный белый клочок. Распределение ролей в новой пьесе. Справа, там, где печатаются фамилии исполнителей, — моя.

— И все?

— Нет, не все... Слева должно быть напечатано такое имя, такое имя... Ну, словом, чтобы роль была прекрасна. Чтобы вышла со временем на сцену она, еще не знакомая мне героиня, сказала первые слова и потянулась в зал незримая ниточка, которая была бы прочнее самых твердых материалов. Это будет человек, необходимый ныне. И завтра. Ну, достаточно! Сегодня вечером у меня спектакль. Нужно подготовиться.

— Что за спектакль?

— «Каса маре». Пока еще придет новая роль, а сегодня к людям придет моя Василица. Со своей болью, любовью, радостью, материнской гордостью. И это мое счастье.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.