

“КОНТРАБАС-БАРАБАС”

Моя консьерта - 1994 - 29.11.94 - С.З.



Недавно кто-то мудрый изрек, что контрабас не инструмент, а фанерная коробка. Соло на контрабасе — абсурд, вот и стоят печальные дяденьки (реже — тетенки) на задворках сцены, в экстазе творчества прильнув к возлюбленному инструменту...

Есть имена, опровергнувшие теорию “фанерной коробки” — и в прошлом, и в настоящем. Например, великий Кусевицкий и неподражаемый Гэри Карр. Людская молва давно соединила их в одной захватывающей легенде...

В те далекие времена, когда еще не грянул залп “Авро-ры”, Сергей Кусевицкий, выходец из провинциальной еврейской семьи, с детства владевший скрипкой, альтом, виолончелью, тромбонем и контрабасом, отправился странствовать с небольшим оркестром по тверской земле. Было ему 12 лет. В 14 он приехал в Москву, чтобы изучать “искусство управления

оркестром”. Здесь окончил Филармоническое училище по классу контрабаса, и началась блестящая карьера солирующего концертанта. После совместного выступления с Собиновым газеты писали: “Чем дальше, тем грандиознее рос успех артиста и в конце концов необыкновенный контрабасист затмил собою обаяние тенора”. Потом — еще более блестящая карьера дирижера, издателя, педагога. Четверть века служил он русской культуре и ровно столько же — американской. Пережил три революции, две мировые войны...

В 1962 году любимый ученик Кусевицкого Леонард Бернстайн пригласил молодого контрабасиста Гэри Карра сыграть “Слона” из “Карнавала животных” Сен-Санса в Карнеги-холле. Молодой музыкант отказался, считая это предложение “оскорблением и для слонов, и для контрабасов”. В подтверждение сыграл “Лебедя”, что и принесло ему мгновенную славу. После

этого выступления вдова Кусевицкого подарила ему инструмент своего великого мужа (Амати, 1611 год). Ольга Кусевицкая утверждала, что у ее мужа и у Карра была лишняя фаланга на больших пальцах рук. И еще. Девятилетний мальчик Гэри Карр начал заниматься контрабасом в 1951 году именно в те дни, когда скончался Кусевицкий. Это не просто совпадение...

В декабре он приезжает в Россию, чтобы выступить на Рождественском молодежном фестивале “Просто друзья” в Питере. Это будут не только концертные дуэты Карр - Льюис — добрый, как Санта-Клаус, Карр, проведет мастер-классы для наших одаренных детей. Ведь, чтобы привить детям любовь к незаслуженно обделенному инструменту, он создал на четвертом канале Би-Би-Си специальную передачу — “Красота контрабаса”. Нам это и не снилось.

**Ирина ПОГОРЕЛОВА,
Елена ХАХАНОВА.**