

Сергей Кусевский (1874—1951) — музыкант, яркий талант и неиссякаемая потребность к совершенствованию которого снискали ему заслуженное уважение не только профессионалов, но и переменчивой в своих симпатиях музыкальной публики.

Жизнь музыканта четко разделяется на русский (1874—1920) и зарубежный (1921—1951) периоды. В пределах этих огромных временных отрезков прослеживаются важнейшие этапы творческого пути Кусевского — контрабасиста, дирижера, активного деятеля французской музыкальной культуры, главы Бостонского симфонического оркестра.

Семнадцатилетним юношей он отважился приехать в столицу попытаться счастья: учиться музыке. Но время приема уже закончилось. «Отчаяние охватило меня, — рассказывал сам Кусевский, — я заплакал и стал кричать: «Не уйду, хочу учиться!». Шостаковский [директор Московского Филармонического училища — Л.Р.] встал, с неожиданной нежностью обнял меня и приласкал: «Ну хорошо, хорошо, будешь учиться..., но только ты должен взять такой инструмент, на котором у нас учат бесплатно». Были такие три инструмента со стипендией, на выбор: фагот, тромбон и контрабас. Что делать?! Контрабас!.. Судьба моя была решена».

Учеба давалась ему легко. Уже через год он был принят в оркестр оперного театра Мамонтова. Той же осенью его, как лучшего контрабасиста училища, представляют П.И. Чайковскому. В доме композитора молодому Кусевскому довелось сыграть свое переложение Анданте кантабиле из Первого квартета Чайковского с аккомпанементом самого автора.

В эти же годы Кусевский пробует себя как солист. Вспоминая об этих опытах, В. Дубинский, приятель и коллега по оркестру, отмечал: «Слушая Кусевского, можно было забыть, что он играет на контрабасе: это был какой-то промежуточный между виолончелью и контрабасом инструмент необычайной тембровой красоты. Кусевский обладал всем, что свойственно большому артисту — тоном, подвижной техникой, темпераментом, выдержкой, острым чувством ритма и изяществом художественных концепций».

После первого же сольного выступления Кусевского (1899) один из рецензентов писал: «Артист обладает удивительной техникой: очень тонкая фразировка его на этом трудном инструменте поистине поразительна. Если прибавить к этому, что все исполненное Кусевским по чистоте интонации носит печать художественной законченности, то станет понятным очень большой успех, который выпал на его долю как со стороны публики, так и со стороны музыкантов оркестра, которые ему все единодушно аплодировали... Артисту пришлось играть два раза на «бис»».

Успехи контрабасиста-солиста стремительно нарастали. «Виртуоз на контрабасе — это целая революция...», «Он имел несомненный успех...», «Кусевский может смело отправляться за границу концерттировать; он — единственный в своем роде...», — как никогда дружно отмечали рецензенты и критики. Появилось даже комплиментарное четверостишие, сопровождавшее дружеский шарж на контрабасиста: «Контрабас — безнадёжная проза/ Но ему вы стяжали почет/ Под волшебным смычком виртуоза/ Контрабас как Шалапин поет».

Появление Кусевского-солиста в Европе (Берлин, Дрезден, Прага) было признано критикой несомненным творческим успехом дебютанта. «Молодой, аристократического вида русский превзошел своего великого итальянского предшественника [Д. Боттезини]», — отмечалось в то время в европейской прессе. Критика сравнивала его с великими современниками — П. Казальсом, Э. Изаи, Ф. Крейслером. А приятель А. Гольденвейзера в частном письме из Берлина той поры записал: «Из виртуозов не могу забыть Кусевского. С ума свел всех...».

27-летний музыкант занял престижную должность первого контрабасиста оркестра Большого театра в Москве и, более того, был приглашен в качестве профессора класса контрабаса в Филармоническое училище. В 1902 Кусевский стал первым контрабасистом, удостоенным титула «солиста императорских театров». Музыкант выступал в Москве и Петербурге, гастролировал в столицах Европы.

Революционный 1905 год и в жизни Кусевского стал поворотной вехой. В 1905 он написал **Концерт для контрабаса** — рубежное для него как автора произведение, ставшее с годами абсолютным лидером репертуара контрабасистов мира на всем протяжении XX века. Перемены произошли и в личной жизни: контрабасист оставил службу в Большом театре, не упустив возможности выступить в печати с резкой **статьей о рабском положении оркестрантов**. Крутой поворот пути нельзя не связать с женитьбой на дочери миллионера Ушкова. Кусевский получил материальную независимость. И — наконец! — реальную возможность осуществить свою давнюю мечту — стать дирижером. Он осваивал эту профессию, консультируясь у А. Никиша, В. Фуртвенглера, которых впоследствии считал главными учителями в этой профессии. Знакомился и с дирижерской работой К. Мука, Ф. Вейнгартнера, Г. Малера, Ф. Мотля, О. Фрида.

Дирижерский дебют Кусевского состоялся в берлинском «Бетховенском зале». Новое дело давалось начинающему дирижеру нелегко, но трудности не остановили волевого музыканта. Он упрямо шел к цели. В сезоне 1908—09 Кусевский дирижировал в Лондоне (солист — Сергей Рахманинов), в Париже, Москве и Петербурге. Все еще не расставаясь с контрабасом, давал концерты в Будапеште, Берлине, Амстердаме, Лондоне, Париже, Брюсселе. Упорство, трудолюбие и настойчивость принесли свои результаты. Уже через два года после дебюта А. Никиш, присутствовавший на бер-



Памяти Сергея Кусевского

26 июля исполнилось 125 лет со дня рождения Сергея Кусевского. Несмотря на масштаб творческой личности и огромное значение его деятельности для российской культуры, о Кусевском пока не написано ни одной книги. Его имя упоминается, в основном, в биографиях других великих музыкантов: Прокофьева, Рахманинова, Стравинского, Скрябина, Бернштейна. Наиболее полное освещение его деятельности (но лишь до 1921) можно найти в книге А. Астрова «Деятели русской музыкальной культуры». Профессор Московской консерватории Лев РАКОВ только что закончил книгу «История контрабасового искусства» — лекции в 10 темах. Это — объемная работа, посвященная четырехвековой истории контрабаса и рассказывающая о наиболее известных исполнителях и педагогах. Отдельная тема книги впервые на русском языке охватывает все этапы жизни и творческой деятельности Сергея Кусевского. Уникальность и практическая ценность книги оставляют надежду на ее публикацию.

Муз. обозрение, — 1999 — № 9 — с. 5

линской премьеры «Поэмы экстаза» Скрябина в исполнении оркестра Кусевского, с удивлением заявил: «Я изумлен! Как вы могли достичь таких высот в дирижировании за столь короткое время? Вы прирожденный дирижер. Все есть — техника, воображение, темперамент, и все вы исполняете с такой пластичностью... Удивительно! Право, я не знаю никого, кто мог бы лучше дирижировать этим произведением». Чуть ли не буквально повторяя слова великого дирижера, критик Сабанев писал после первого исполнения «Прометей» Скрябина: «Ни один другой дирижер не мог бы исполнить «Прометей», для этого надо чувствовать Скрябина и любить его музыку так, как любит ее и чувствует Кусевский...».

В 1909 Кусевский создал **Российское музыкальное издательство (РМИ)**, в Совет которого вошли Рахманинов, Скрябин, Метнер, Гедике, Оссовский; открыл магазины этого издательства в Москве и Петербурге. В РМИ были впервые опубликованы многие произведения Римского-Корсакова, Танеева, Скрябина, Рахманинова, Метнера, Стравинского, Прокофьева, Гедике, Катуара.

Осуществляя все новые проекты, Кусевский создал «свой оркестр», пытался осуществить грандиозный замысел — создать в России Академию музыки по образцу Берлинской Musikhochschule, приглашая в качестве профессоров Бузони, Годовского, Пюньо, Изаи, Крейслера, Казальса, за собой оставляя класс контрабаса.

Вся деятельность Кусевского начала столетия была движима огромной энергией. Поставив высокие задачи пропаганды отечественной музыки, он активно воздействовал на всю музыкальную жизнь России того времени. Именно мощная творческая конкуренция со стороны Кусевского побудила Филармоническое общество и РМО объединить свои усилия и проводить скоординированную репертуарную линию. Пример музыкантов «оркестра Кусевского» поддерживал оркестрантов императорских театров в их требовании более благоприят-

ных условий оплаты труда. Все это было и во благо самой музыки, и к выгоде российской публики.

Дирижер брался за новые и новые произведения. В 1915 впервые исполняется кантата «По прочтении псалма» Танеева, созданная композитором по предложению Кусевского. Критик Каратыгин отмечал, что исполнение «*доставило художественное наслаждение не меньше, чем сама музыка Танеева...*».

После Октября 1917 года артистический темперамент Кусевского увлек его в осуществление идеалов революции в искусстве. Его назначили дирижером Государственного оркестра (бывшего Придворного) в Петрограде. Он стал главным дирижером Большого театра в Москве, впервые поднимаясь на дирижерский подиум в опере «Пиковая дама» Чайковского. Концерты Кусевского проходили в Москве вплоть до 1919. Прощаясь с Петроградом и родиной, в концерте 20 мая 1920 дирижер исполнял Девятую симфонию Бетховена.

В 1922 Метнер писал из Европы о Кусевском: «Он, по всемо видимому, успел занять здесь весьма авторитетное положение». Во Франции, верный своим творческим намерениям, дирижер исполнял «Бориса Годунова» и «Хованщину» Мусоргского, «Пиковую даму» Чайковского и «Князя Игоря» Бородина, кантату «Семеро их», Вторую симфонию, фортепианные и скрипичные концерты Прокофьева, «Пасифик 231» Онеггера, «Картинки с выставки» Мусоргского. Франция отметила деятельность Кусевского орденом «Почетного легиона». Просьба к правительству о награждении дирижера за заслуги перед музыкальным искусством Франции была подписана всеми выдающимися композиторами страны.

Деятельность Кусевского в США на посту руководителя Бостонского оркестра демонстрировала ту же неутомимую энергию просветителя, пропагандиста отечественной музыки, стремящегося поддержать все новое, талантливое. Мировой известностью обязаны русскому дирижеру Бернштейн, Барбер, Копленд, Фосс, Барток, Хиндемит, Шенберг, Стравинский, Бриттен, Сибелиус, Онеггер, Равель, Прокофьев.

Кусевский никогда не оставался равнодушным к Родине и своему народу. Это ошутимо проявилось в годы Отечественной войны. Именно он впервые в концерте исполнил в США Седьмую симфонию Шостаковича. Не изменяя себе, как музыкально-общественный деятель Кусевский возглавил Комитет помощи Советскому Союзу. И после войны музыкант живо интересовался жизнью на родине, старался установить контакты с музыкантами СССР, с композиторами и дирижерами. Он хотел исполнять в США новые сочинения советских композиторов, с нетерпением ждал встречи с Шостаковичем, осуществил премьеру в США его Девятой симфонии и Пятой симфонии Прокофьева.

Пятая симфония Чайковского и Пятая симфония Прокофьева прозвучали в последнем концерте Кусевского. 4 июня 1951 его не стало.

Лев РАКОВ

Юбилей Сергея Кусевского был отмечен фестивалями в Петербурге и Москве, инициаторами которых явились, соответственно, концертмейстер группы контрабасов ЗКР АСО Петербургской филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса Александр Шило и проф. Московской консерватории Лев Раков. Петербургский фестиваль «Мир музыки для контрабаса» прошел во второй половине прошлого сезона в Шереметьевском дворце.

В рамках фестиваля состоялись **четыре концерта**: «Контрабас и классическая музыка», «Контрабас и современная музыка», «Контрабас в ансамбле» и «Контрабас-квартет».

Художественный руководитель фестиваля А. Шило стремился представить как можно больше оригинальных контрабасовых произведений, демонстрирующих богатые возможности этого инструмента. Состоялись премьеры пьесы Андрея Петрова «Я шагаю по Бродвею» и трехчастной юмористической «Железнодорожной сюиты» для квартета контрабасов. Ее первой частью стало переложение фортепианных пьес В. Дешевцова «Рельсы», второй — переложение новой пьесы «Сюита для паровоза» И. Воробьева. Обе аранжировки сделал контрабасист А. Мирзоев, до пенсии работавший в оркестре Мариинского театра. Чтобы завершить «цикл», А. Мирзоев написал пьесу «Шпаль» для квартета контрабасов.

В новом сезоне Александр Шило предполагает провести Второй фестиваль-посвящение С. Кусевскому, который пройдет не только в Шереметьевском дворце, но и в Малом зале Петербургской консерватории и Малом зале им. Глинки Петербургской филармонии.

В Москве прошел мини-фестиваль из двух концертов.

26 сентября в Большом зале консерватории прозвучали Концерт для контрабаса с оркестром С. Кусевского, Вариации на тему рококо П. Чайковского, Концерт для контрабаса с оркестром А. Коблякова, Симфония-концерт для контрабаса с оркестром А. Чайковского. Солировали **Илья Иванов, Авидиу Бадила** (Германия), **Николай Горбунов и Александр Шило**. Было также исполнено первое произведение, принесшее славу Кусевскому-дирижеру — «Поэма экстаза» А. Скрябина. Симфоническим оркестром Большого зала Московской консерватории дирижировал проф. **Леонид Николаев**.

27 сентября в Рахманиновском зале консерватории состоялся концерт контрабасистов-солистов. Выступали **Александр Шило, Рустем Шагимарданов, Ф.П. Шюсслер** (Германия), **Авидиу Бадила**. Концерт для контрабаса с оркестром «Памяти С. Кусевского» А. Эйлла прозвучал в исполнении **Рифата Комачкова** и Камерного оркестра Московской консерватории, дирижер — проф. **Г. Черкасов**.

Кусевский Сергей

9.99