И СОЛИСТ, И ДИРИЖЕР

ХОЧУ ВАМ
СООБЩИТЬ...

Исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного русского музыканта и дирижера Сергея Александровича Кусевицкого. Фирма «Мелодия» выпустила альбом граммпластинок, на которых запечатлено творчество, как писала пресса начала нынешнего века, «лучшего в мире виртуоза-контрабасиста», а позднее одного из лучших дирижеров, горячего пропагандиста русской и советской музыки.

Талант Кусевицкого-музыканта проявился необычайно рано. Восемнадцатилетним юношей он был представлен как виртуоз-контрабасист П. И. Чайковскому. В московской квартире композитора играл под его аккомпанемент отрывок из Струнного квартета. Спустя два года Кусевицкого приняли в оркестр Большого театра, а в 1896 году он дал в Петербурге свой первый сольный концерт, положивший начало широкой известности музыканта. Турне по России с Л. В. Собиновым, выступления в Берлине, Вене, Будапеште, Париже, Лондоне создали ему славу лучшего контрабасиста мира. О действительно редком таланте

Кусевицкого-исполнителя мы можем судить сегодня по сохранившимся граммофонным записям.

Но контрабас не стал единственной привязанностью музыканта. С 1906 года начал учиться дирижированию у видных мастеров. Его дебюты в городах Европы были необычайно успешными. Вскоре он выдвинулся в число лучших русских дирижеров. Тесные творческие и дружеские контакты связывали его с Рахманиновым, Глазуновым, Танеевым, Ядовым, Скрябиным, Прокофьевым, другими крупными композиторами, с Шаляпиным, Собиновым, Игумновым, Гольденвейзером, Крейслером — известными певцами и музыкантами.

В 1917 году в Петрограде им был создан первый в Советской России государственный симфонический оркестр, которым он руководил в самые тяжелые послереволюционные годы. Организационная и музыкально-художественная деятельность Кусевицкого помогла оркестру стать — по словам А. В. Луначарского — «единственным симфоническим учреждением республики, образцовым и показа-

тельным». Ныне это — заслуженный коллектив республики академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

В 1924 году Кусевицкого пригласили занять пост дирижера Бостонского симфонического оркестра — им он руководил четверть века. Благодаря его заказам появились на свет многие произведения таких выдающихся композиторов, как С. Прокофьев, И. Стравинский, М. Равель, Я. Сибеллус, П. Хиндемит, А. Онеггер.

В выпущенном фирмой «Мелодия» альбоме записана 9-я симфония Д. Шостаковича в исполнении Бостонского симфонического оркестра под управлением С. Кусевицкого. Постарайтесь послушать эту запись: дирижер глубоко понял характер сочинения советского композитора, его гуманизм, человечность. На память невольно приходят прекрасные слова, сказанные некогда Сергеем Александровичем: «Музыка объединяет людей всего мира, помогает созданию гармонии и единства». Этой цели он посвятил всю свою жизнь.

А. АСТРОВ,
контрабасист

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД
г. Ленинград

14 АВГ 1974