

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

от

9 АПР. 41

Молотов

Газета №

9 апреля 1941 г. № 83 (6452)

ИСКУССТВО

КОНЦЕРТ М. В. КУСЕВИЦКОГО

С самого начала своего выступления вильнюсский певец М. В. Кусевицкий захватывает слушателя великолепными качествами своего голоса (лирико-драматический тенор) и высоким техническим мастерством. Голос его очень большой силы и приятного, хотя несколько жестковатого тембра. В то же время это голос очень широкого диапазона, который позволяет Кусевицкому, певцу итальянской школы, с одинаковым успехом исполнять и чисто драматические произведения (как, скажем, арию Елеазара из «Дочери кардинала» Галеви, арию Радамеса из «Аиды» Верди или арию Германа из «Пиковой дамы» Чайковского), и чисто лирические (например, песенку герцога из «Риголетто» Верди, арию Рудольфа из «Богемы» Пуччини и т. д.).

Кусевицкий с исключительной легкостью владеет своим голосом, который одинаково ровно и без всякого напряжения звучит у него и на низах, и на верхах, пожалуй, более красивых у него. С одинаковой легкостью дается ему и пiano, и форте, которым он иногда чуть злоупотребляет, форсируя звук. Прекрасно поставлено у него дыхание и очень чистая дикция.

Пение Кусевицкого технически совершенно. Его вполне можно назвать виртуозным по чистоте, свободе, отделанности, по тому, с какой легкостью выполняется певец с любимыми вокальными трудностями.

В исполнении арии Каварадосси из «Тоски» Пуччини («Ах, никогда я так не жаждал жизни») в голосе Кусевицкого — большая певучесть, в арии из «Марты» Флотава особенно сказывается его сила. Наибольшая выразительность и глубина чувства видны в арии Германа из «Пиковой дамы» и в арии Елеазара из «Дочери кардинала».

При всех высоких достоинствах Кусевицкого следует, однако, отметить, что техническое мастерство у него преобладает над чувством. Общее впечатление, которое и так прекрасно, было бы еще большим, если бы певец обращал больше внимания на чувство, которое у него стоит на втором плане.

Вместе с Кусевицким выступают пианист Абрам Капустянский и скрипач Александр Полесский.

Очень хорошо сыграл А. Капустянский Шестую рапсодию Листа. У него прекрасный удар, сдержанный, интересный темп. Скрипач А. Полесский с очень большим успехом сыграл «Ноктюрн» Шопена, «Испанский танец» Сарасате, «Серенату» Крейсlera и «Пляску ведьм» Баццини. Техника у Полесского очень богатая, звук очень чистый, труднейшая «Пляска ведьм» прекрасно дается ему, но у него нехватает глубины проникновения в замысел, в характер исполняемого произведения, над чем молодому музыканту предстоит еще, очевидно, работать.

С. ГИНЦ.