

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИК

от 9 АПР. 44

Краснодар

Газета №

КОНЦЕРТЫ М. КУСЕВИЦКОГО

В Краснодаре состоялись концерты солиста Литовской Государственной оперы М. Кусевидского.

Такие концерты довольно редкое и незаурядное явление в музыкальной жизни Краснодара.

М. Кусевидский — мастер вокального искусства. Он обладает голосом большого диапазона, хорошо звучащим во всех регистрах. Хорошая техника и исполнительский вкус позволяют ему легко справляться с любыми трудностями фьеритур. Обладатель лирико-драматического тенора, он включил в программу концерта и соответствующий репертуар, преимущественно из произведений композиторов итальянской классики.

Певцу наиболее удались: ария Елизара (Дочь Кардинала — музыка Галеви), арии Каварадосси (Тоска — музыка Пуччини), ария из Трубадура (музыка Верди), баллада и песенка герцога из Риголетто (музыка Верди).

На наш взгляд, несколько слабее прозвучали ария Германа (Пиковая дама — музыка Чайковского), ария Хозе (Кармен — музыка Бизе), романс Леонковелло «Рассвет» и «Песня о розе» — музыка Хренникова.

Пианист Я. Колецкий (лауреат международного конкурса им. Шопена) показал себя незаурядным мастером фортепианной игры большой техники, хорошего туше и оригинальной трактовки исполняемых произведений. «Вторая рапсодия» и «Кампонелла» — Листа, «Рондо Каприччиозо» — Мендельсона и два танца белорусского композитора Клумова говорят о зрелом даровании артиста. Чуткий аккомпаниатор с большой музыкальной памятью и художественным тактом, однако, не всегда бывает одинаков: иногда холодность, апатичность проскальзывают в его исполнении.

Скрипач А. Полесский обладает крепкой техникой, ярким звуком, чистотой интонации. Исполненные им произведения Сарасате прозвучали вполне убедительно, чего, к сожалению, нельзя сказать о серенаде Чайковского.

**К. Ф. СТЕПАНОВ-КОЛОСОВ,
К. И. САФОНОВ.**