

ПРАВДА

г. МОСКВА

30 MAR 1969

ПОЕТ ДОМБРА

У него звучное имя — Беркут. Беркут Кусаинов. Он приехал в Целиноград из совхоза имени Андрияна Николаева по просьбе радиостудии. Беркут не только тракторист, но и прирожденный музыкант-импровизатор. Его произведения звучат по радио, изданы в сборнике самодельных композиторов.

Интересна жизнь потомственного степняка. В тот год, когда в Казахстан на освоение целины со всей страны устремились молодежь, ему было двенадцать. Однажды, прихватив с собой домбру, он исчез из родного аула. Ушел к новоселам, что табаром разместились в вагончиках и палатках, среди заснеженной степи. И прослыл здесь веселым затейником. Юный домбрист, работавший поначалу

прицепщиком, научился водить тракторы и комбайны. Но и в поле он не расстается со своей верной домброй.

— Это марш трактористов, — сказал Беркут, когда умолк последний аккорд. — Механизатор — моя любимая профессия.

И опять заговорила домбра. Музыкант играл лучшее свое произведение «Степь целинная».

Я в Казахстане с 1946 года, целину знаю с ее первой борозды, и мне понятен был каждый звук степной мелодии. Вот разыгралась метель. Волна за волной налетает шквальный ветер. В такую пору даже отважному джигиту рискованно появляться в степи. Но вдруг все стихает, и безбрежная равнина снова щедро и добра к людям. Светлыми звуками, словно ручь-

ями, врывается в музыку весна, синее небо, зеленеют и нежатся под солнцем хлеба и травы. Все это слышится в музыке Беркута.

После прозвучала «Степная тишина». Эту музыкальную картинку Беркут создал как-то летом на полевом стане, прислушиваясь к звукам ночной степи.

Рассказывая о своих планах, он говорит:

— Левин и Казахстан для меня самое дорогое. За годы Советской власти казахи стали академиками, инженерами, агрономами, летчиками, врачами. Это огромная радость и счастье. И об этом счастье я хочу рассказать звуками домбры...

Н. ЛАПТЕВ.

(Корр. «Правды»).

г. Целиноград.