

Курчаткин Анатолий  
(писатель)

15.11.04

НОМИНАЦИЯ

## Москва поверила Курчаткину

НАТАЛЬЯ КОЧЕТКОВА

Роман Анатолия Курчаткина «Солнце сияло» уже победил на конкурсе литературных произведений и сценариев «Российский сюжет», где был премирован за позитивный настрой в странной номинации: «экономический» сюжет. Теперь книга о «современном Петруше Гриневе» претендует на главную литературную премию — «Русский Букер».

Несмотря на заявленную в эпиграфе связь с пушкинской «Капитанской дочкой», ближайший родственник героя романа «Солнце сияло» — Иванушка из русской народной сказки. Александр (или просто Сanea) из городка Клинцы, что на Брянщине, после «дембеля» решает остаться в столице. На дворе начало 1990-х, когда все прежние устои рухнули, а новые еще не определились. И юноша всеми силами старается удержаться на плаву.

С достойной зависти хваткой провинциала он осваивает все модное и актуальное. Тем более что природа талантами его не обидела. Сам себя он называет «человеком Возрождения»: и музыку пишет, и рисует хорошо, и кино снимать умеет. Причем все это без какого бы то ни было профессионального образования — все навыки он ловит на лету. Разумеется, не без посторонней помощи. Но ему везет. Как в сказке, за каждым сюжетным поворотом героя ожидает очередной «волшебный помощник» — земляк, отец любимой девушки, бывший коллега по работе или случайный знакомый. Только если Иванушке такие вспомогательные персонажи объясняют, как достать живой и мертвой воды, найти меч-кладенец или украсть молодильные яблоки, то в романе Курчаткина они вытаскивают главного героя из очередного безденежья и помогают «поймать волну». С их помощью Сanea меняет одно «модное» занятие на другое.

Известия - 2004 - 15 нояб. - с. 15.

Он успевает попробовать себя в качестве тележурналиста, композитора, режиссера, рекламщика, издателя глянцевого журнала. Он умудряется почти на каждом рабочем месте влипнуть в неприятности, но с участием тех же «помощников» если не вовсе выйти сухим из воды, то отделаться минимальными потерями.

Гораздо сложнее ситуация с языком, которым все это описано. Дело в том, что повествование ведется от первого лица. «Интеллигентский», слишком метафоричный, напичканный цитатами из классики и обремененный саморефлексией стиль Курчаткина идет Сане, как корове седло. Он никак не вяжется с пусть и очень одаренным, но все же малообразованным героем (диплом, полученный заочно в коммерческом университете, не в счет). Просто не верится, что это он говорит. Кстати, временами такой стиль играет злую шутку и с самим автором. Слова вроде «всехотнуть» слишком яркие и запоминающиеся. Они эффектно смотрятся, если встречаются в тексте один раз. После повторного употребления они выглядят как заусенцы на гладко обструганной деревянной поверхности.

Однако, несмотря на сюжетную прихотливость и стилистическую небрежность, книга читается на одном дыхании. Просто лобуешься, как Сanea все оказывается по плечу, трудности только закаляют дух и укрепляют волю к жизни. Это история, которой не было никогда, не могло быть, но очень хочется, чтобы она была. Потому она так легко и читается. Примерно к середине книги становится ясно: волноваться за судьбу героя — напрасная трата нервных клеток. Не нужно быть уж очень «проницательным читателем», чтобы понять, что установка Курчаткина на «позитивность» не даст Сане пропасть и гарантирует хеппи-энд. Свой в доску парень пройдет все испытания и найдет свою нишу в столичной жизни.



Анатолий Курчаткин. Солнце сияло. М.: Время, 2004. — 656 с.