

г. Краснодар

№ 011511972 от
1972

Газет

● ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО КУБАНИ

НАЧАЛО ПУТИ

С ДЕТСТВА Саня Куртосманова мечтала стать балериной. Но, придя в Воронежское хореографическое училище, девочка поняла, что достичь своей мечты можно только ежедневным неустанным трудом. Быстро проходят годы учебы у чуткого, внимательно-го, но очень требовательно-го педагога Н. Поляковой.

В 1969 году с отличием окончено училище, и в афише Воронежского государственного театра оперы и балета появилось новое имя — солистка балета Саня Куртосманова. Начав с Падетруа из «Лебединого озера», она за три года работы в театре исполнила партии Медоры в балете А. Адана «Корсар», Одетты-Одиллии — в «Лебедином озере». В этом балерине помогали хорошая техника классического танца, быстрая выучка партий, чистота

исполнения и чувство стиля в танце.

Когда в 1970 году в театре началась работа над балетом М. Носырева «Песнь торжествующей любви» по одноименной повести И. С. Тургенева, партию Валерии поручили двум исполнительницам — народной артистке РСФСР Н. Валитовой и двадцатилетней солистке балета С. Куртосмановой. Работа над этим спектаклем особенно запомнилась потому, что новый балет рождался в театре в творческой обстановке при участии автора музыки, дирижера спектакля М. И. Носырева, молодого талантливого балетмейстера Д. М. Дриповой, а рядом были товарищи по сцене Н. Валитова, Я. Лифшиц, Ю. Соловьев, Вал. Драгавцев, всегда готовые прийти на помощь, поделиться опытом, подсказать, приободрить.

Полувековому юбилею об-



разования СССР Воронежский театр посвятил постановку балета лауреата Ленинской и Государственных премий СССР А. Хачатуряна «Гаянэ». На премьере балета партию Гаянэ танцевала С. Куртосманова. Она создала образ нежный, трепетный. Сколько стремительности, взволнованности, страстного призыва в танце Саня! В этом же балете она танцует партию Нунэ, подруги Гаянэ, покоряя зрителей женственностью и обаянием. А ведь это совсем не просто — за два месяца, что ставился балет, подготовить две ответственные партии в одном спектак-

ра творческих достижений артистической молодежи, который проводится Воронежским обкомом ВЛКСМ и областным управлением культуры.

Начинается новый день. И независимо от того, где работает коллектив — в родном городе или на гастролях — с утра к зданию театра на обязательный утренний урок спешат юноши и девушки — балетная труппа театра.

А вечером мы с вами увидим трепетные танцы девушек-лебедей, заколдованных злым волшебником Ротбартом, или полные неповторимого колорита танцы из балета «Гаянэ» или будем свидетелями романтической трагедии, происшедшей в Ферраре в XVII веке в балете «Песнь торжествующей любви».

И если в этот вечер будет танцевать Саня Куртосманова, вам надолго запомнится образ, созданный молодой солисткой балета.

Т. НЕМКОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: Саня Куртосманова в балете А. Хачатуряна «Гаянэ».

Фото А. Атерашвили.