

Курпатова-Ким Лилия

08.02.06

Тем временем для выполнения пресловутых издательских заказов про «неприятности, которые начинают сыпаться на героя», и «про спасение человечества» соответствующие литераторы тоже находятся. Лилия Курпатова-Ким только что запустила сериал «Максимус Гром». Эта молодая писательница — пример очень показательный. Начинала как бунтарка из антологии Ирины Денежкиной. Потом вдруг стала пахать на ниве Пауло Коэльо, выпуская отечественные аналоги заморской бульварной эзотерики. И вот теперь — на тебе: удивительный синтетический продукт. «Гарри Поттер» и «Артемий Фаул», «Матрица» и «Чужие» — все это и еще многое другое как следует перемешано и затем русифицировано. Автор очень неплохо «начитан» (имеются в виду книги 2004–2005 годов издания) и еще лучше «насмотрен».

«Максимус Гром» начинается, как положено, с конца света. Вернее, с серьезных неполадок в «хайтек-пространстве». При загадочных обстоятельствах исчезает пятнадцатилетний глава корпорации «Биософт» Максим Громов. Найти его должна хедхантер по имени Алиса Лиддел, ведь оба они учились в волшебной школе Нокатоми (привет, Гарри Поттер!). Впрочем, все самое неприятное уже случилось за границами книги. Нефтяная война 2020–2025 годов оставила бедных лотеков без промышленности, без источников энергии и без сети: «Мировое правительство не контролирует лотек-пространство и не отвечает за уровень жизни в нем». Казалось бы, вот где должен окопаться наш автор, — искать пропитание с этими отверженными лохами лотеками. Но нет, основное действие романа разворачивается в «хайтеке». Там тебе и наноскопы, и нейролингвы, и чипы со смарт-картами. И это при нашем вынужденном научно-техническом регрессе! Все-таки наша фантастика — самая фантастичная в мире.

Коммерчески - 2006 - 8
февр. - с. 22