2207

Поэт-сатирик

К 150-летию В. С. Курочкина

Если в разговоре о русской периодике мы услышим слово «Искра», каждый из нас обязательно подумает о ленинской газете. Но почти за полвека до ее выхода в России появился журнал с таким названием.

Современники свидетельствуют, что попасть в «Искру» было так же страшно, как и в «Колокол» Герцена. Конечно, лондонский «Колокол» был во многом сильнее, но сатирический журнал «Искра» издавался внутри страны, на родной почве, и это способствовало его огромной популярности. «Искра» стала верным и сильным соратником «Современника» Добролюбова и Некрасова.

Основателем, руководителем и вдохновителем знаменитого сатирического журнала стал Василий Степанович Курочкин. Он был, по словам современников, «председателем суда общественного мнения» или «всероссийскою грозою для всех взяточников, казнокрадов, вообще людей с нечистой совестью...».

Родился В. С. Курочкин в Петербурге 28 июля (9 августа) 1831 года. Отец его был крепостным, отпущенным на волю. Рано потеряв отца, Василий с десяти лет воспитывался в закрытых военных учебных заведениях. С самого раннего детства он полюбил поэзию, особенно Лермонтова и Некрасова, пытался сочинять и сам. Еще в годы учения в Дворянском полку он начал переводить Беранже. С этим именем он и связал свои литературные надежды. Курочкин открыл русскому читателю народного поэта Франции.

Работая над переводами, Василий Степанович пересоздавал стихи, как бы извлекая из подлинника ту живую душу, которая была особенно близка передовой России 60-х годов. Он вводил слова и выражения, порожденные укладом русской жизни, широко пользовался русскими поговорками, вставлял русские имена, даже менял названия стихов на русский лад. Курочкин создавал поэтический образ лирического героя, очень близкого русской демократии не только по убеждениям, но и по чувствам и настроениям. «Эти песни, — писал о переводах из Беранже М. Горький, — окончательно свели меня с ума странно тесной связью едкого горя с буйным весельем».

Значение и идею переводов сатирика метко охарактеризовал позднее Демьян Бедный:

Как трогательны были усилия
Курочкина Василия,
Прикрывая усмешкой
язвительность,
Балансируя на цензурном
ноже,
Разъедать крепостную
действительность
Мотивами Беранже.

Мы и сегодня многие песни поэта читаем в переводах Василия Курочкина. Это «Как яблочко румян», «Новый фрак», «Господин Искариотов», «Старый капрал».

«Промыкавшись» в военной службе несколько лет, Курочкин пытается выйти в отставку, чтобы всерьез заняться литературой. Но этому мешала бедность. И все же он решился — в 1853 году поступил чиновником в министерство путей сообщения, а через пять лет уволился из департамента, стал профессиональным литератором и в 1859 году вместе с художником-карикатуристом Н. Степановым начал издавать «Искру».

Здесь он окончательно нашел себя. Веселый, общительный, на редкость бескорыстный, он оказался прекрасным организатором литературных сил. Курочкину удалось привлечь к сотрудничеству в журнале многих молодых талантливых поэтов, беллетристов и публицистов из лагеря революционной демократии. Эпизодически в журнале печатались Н. Добролюбов, Н. Некрасов, М. Щедрин. Анонимно выступал А. Герцен.

Уже с 1861 года Курочкин вел активную революционную работу. Связанный с лондонской революционной эмиграцией (А. Герценом и Н. Огаревым) и с борцами за крестьянскую революцию в России (Н. Чернышевским, Н. Серно-Соловьевичем), он входит в состав ЦК тайного общества «Земля и воля» (1861—1863). Задачей общества было возглавить крестьянскую революцию, назревавшую в России в пореформенный период. Курочкин, который благодаря «Искре» имел широкий круг связей с русской провинцией, хорошо знал масштабы растущего недовольства. Полиция связывала его имя с прокламациями «Земли и воли».

В 1866 году он был посажен на два месяца в Петропавловскую крепость. В период реакции, наступившей после выстрела Каракозова в Александра II, Курочкин не сложил оружия. Он по-прежнему стоял на последовательно демократических позициях. В своих стихах он показывал тяжкую картину жизни обездоленного крестьянства («Рассказ няни», «Счастливец»), писал о пережитках «барства и холопства» («Затишье», «Письмо о России»), высмеивал предательскую сущность русского либерализма («На масленице», «Чистосердечное признание одного из многих»), ярко изображал взяточничество и карьеризм чиновничьей Руси («Жалоба чиновника», «Идеальная ревизия»). Поэт полон симпатии к Герцену («Птицы»), является убежденным защитником героев романа Чернышевского «Что делать?» (фельетон «Проницательные читатели»), уверен в победе революционных сил трудового народа («Н. В. Максимову»). «Нигилист и мало дает надежды к исправлению», —так охарактеризовал его в эти годы департамент полиции.

В 1873 году издание «Искры» было прекращено правительством. Это был удар, от которого поэт не смог оправиться до конца своих дней. Исчезла бьющая через край жизнерадостность, активность, разрушалось здоровье. 15(27) августа 1875 года поэт умер в возрасте 44 лет.

Уже в советские годы Н. К. Крупская писала: «Поэты «Искры», их сатира имели несомненное влияние на наше поколение. Они учили всматриваться в жизнь, в быт и замечать в жизни, говоря словами Некрасова, «все недостойное, подлое, злое», они учили разбираться в людях...».

И в этом огромная заслуга редактора журнала Василия Степановича Курочкина, творчество которого ценно и сегодня.

Р. ФАЙН,
преподаватель краевого культпросветучилища.

Биробиджанская Звезда
Г. Биробиджан
9 АВГ 1981