

6 ИЮН 1958

ЗРИТЕЛЯМ ВЕСЕЛО

По ту сторону бархатного занавеса идет представление, рукоплещет невидимая публика. А за кулисами цирка происходит удивительная встреча. Студент Тони Бонвиль, бесцеремонно выпровоженный из своей комнаты, вдруг сталкивается лицом к лицу с актрисой - иностранкой, в которую он давно влюблен.

Тони растерян от неожиданности и восторга. Но как заговорить с девушкой? Ведь он не знает английского. А та, приняв его за иностранца, тоже смущена, ибо и она по-английски, как говорится, «ни в зуб ногой». Смешное, нелепое положение.

Только Тони не до смеха. Он искренне пытается объяснить, найти с любимой общий язык. И тогда смеется... зрительный зал. От души смеется над неуклюжим влюбленным, над его наивностью...

Речь идет об оперетте «Принцесса цирка» в Свердловском театре музыкальной комедии. В роли Тони — заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного фестиваля театров 1957 года В. А. Курочкин.

...В оперетте артист «лепит» образ целым комплексом средств. Искусство перевоплощения здесь сложнее, чем, допустим, в драме. Опереточный артист, в отличие от драматического, должен уметь петь, танцевать и гармонично сочетать диалог с пением и танцем.

В. Курочкин умеет все это делать. Он умеет «подать» куплет, умеет непринужденно перейти от диалога и пения к танцу и так же легко вернуться к диалогу.



Детали, с помощью которых В. Курочкин создает характер героя, очень точны, потому что актер хорошо понял героя, «вжился» в образ, он ясно представляет себе, ради чего живет его герой, к чему он стремится. А талант артиста помогает ему сделать эти детали яркими, доходчивыми.

Изумительная непринужденность, естественность всего поведения на сцене отличает работу В. Курочкина. Вот почему созданные артистом образы достигают цели. Они заставляют зрителя искренне смеяться.

Но смеется зритель по-разному. Порою это едкая издевка над невежеством, зазнайством, пошлостью и другими пороками, а порою — добродушный смех над забавными поступками славного влюбленного парня.

Владимир Акимович — актер комедийного плана. Впрочем, это определение не совсем точно. За двенадцать лет работы в театре музыкальной комедии артисту пришлось сыграть десятки самых разнообразных ролей. Тут и поручик Ржевский из «Голубого гусара» — человек больших чувств, отважный и решительный, и подленький, ничтожный Клякушев из «Самого заветного»; страшно увлеченный своим делом и до смешного робкий скульптор Ипполит — один из героев «Фраскиты», и непосредственный, жизнерадостный Рамон в «Поцелуе Чаниты».

Особый интерес представляет роль Маньковского в спектакле «Марк Береговик», за которую Владимир Акимович удостоен высокого звания лауреата фестиваля. Над этой ролью артист работал вместе с авторами пьесы. Кажется, трудно более зло, более уничтожающе разоблачить прихлебателя за-

водницы Колтовской, мота и пусто-порожного шаркуна Маньковского, чем это сделал В. Курочкин.

А вот сатирический «герой» нашего времени — начальник геолого-разведывательной партии Кобелянский («Любовь бывает разная»). Курочкин постепенно раскрывает пустое нутро своего персонажа — обывателя и подхалима, единственное желание которого жить в полном благополучии и спокойствии. Кобелянский смешон в своем стремлении к легкой и «красивой» жизни, он вызывает у зрителей неприязнь, осуждение, он восстанавливает против себя весь зрительный зал.

— Если человек пришел посмотреть оперетту, ему должно быть весело — таков девиз, во имя которого трудится Владимир Акимович. Но актер чужд пустого развлечения, трюкачества. И если игра В. А. Курочкина вызывает смех в зале, значит, это на самом деле смешно, остроумно, весело.

Г. МЕРЗЛЯКОВА.

На снимке: В. А. Курочкин.

Фото В. Бельтюкова
(клуб фотолюбителей).