

# РАЗНЫЕ АМПЛУА В. А. КУРОЧКИНА

Человеческая память обладает удивительным свойством сохранять в своих анналах однажды увиденное, давно пережитое, чтобы в какой-то момент оживить картины прошлого.

**1946** ГОД. В зале филармонии идет концерт. Мое выступление объявляет молодой человек, которого я никогда раньше не встречала на эстраде. В первый момент у меня появилось опасение, что конференсье может испорить настроение, а это нередко бывает, когда ведущий программу не думает об исполнителе, о его программе и своей развязности, нелепыми «остротами» выбивает исполнителя из творческого состояния. К счастью, этого не случилось. Молодой человек держался с достоинством, выглядел элегантно, говорил без заискивания перед публикой. Так состоялась моя первая встреча с Владимиром Акимовичем Курочкиным. А через несколько месяцев нашему театру был представлен новый молодой актер — В. А. Курочкин.

Его актерская биография в ту пору была краткой. После демобилизации окончил театральную студию, работал в драмтеатре. Дипломной работой по окончании студии была роль Нила в спектакле М. Горького «Меценат», где его увидел народный артист РСФСР Г. И. Кугушев — главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии. Разгадав в Курочкине хорошие актерские данные, он пригласил его в свою труппу. Владимир Акимович сразу прочно вошел в репертуар и зарекомендовал себя интересным комедийным актером с широким диапазоном. Тут и роли «простаков» (Антон Свинья в «Табачном капитане», Бони в «Сильве», Микки в «Вольном ветре»), молодых комиков («Флоридор» в «Нитуш»), отлично сыгранные эпизодические персонажи и, наконец, выступление в труднейшей характерной роли, требующей огромной ответственности, — полковника А. В. Суворова в спектакле «Дочь фельдмаршала». Трудно перечислить все образы, созданные Владимиром Акимовичем, ибо сыграно 75 ро-

лей, и почти всегда зритель, пресса и сами актеры отмечали большую требовательность исполнителя к себе, вдумчивость и проявление хорошего вкуса.

Новая встреча с Владимиром Акимовичем уже в качестве партнера доставила мне удовольствие. Уважительное отношение к тем, кто выступает рядом, умение слушать партнера, чувство меры, музыкальность и танцевальность позволили ему быстро войти в ансамбль.

Владимир Акимович вошел в коллектив и как хороший товарищ, инициативный человек. На первом смотре молодежи В. А. Курочкин прошел все три тура и был удостоен в Москве диплома I степени за роль Флоридора в спектакле «Нитуш». Отмечая эту работу, рецензент одной из центральных газет назвал его «лирическим комиком» за свойственный актеру сценический такт. А на фестивале музыкальных театров в 1957 году ему было присвоено звание лауреата I степени за отлично сыгранную роль Маньковского в спектакле «Марк Береговик» по мотивам сказов П. П. Бажова.

**В** 1960 г. в творческой жизни Владимира Акимовича наступает новый этап. Появляется интерес к режиссуре, на что немедленно откликнулся

Г. И. Кугушев, с большим интересом следивший за своим воспитанником. Он предоставил Курочкину возможность попробовать свои силы в новой области.

Выбор начинающего режиссера пал на пьесу свердловских авторов «Мы большие друзья». Не все в спектакле получилось в равной степени удачно, но молодого режиссера, авторов и исполнителей объединяла большая увлеченность. Я тоже была занята в этом спектакле, и это была еще одна встреча с В. А. Курочкиным в его новом амплуа.

В 1961 году театром было принято решение отправить В. А. Курочкина на Высшие годичные режиссерские курсы в Москву. Окончив их, молодой режиссер поставил спектакль «Севастопольский вальс». Его дипломная работа оценена на «отлично». С этого спектакля началась новая деятельность Курочкина — режиссерская, где многое приходилось постигать заново.

Сейчас им поставлено 30 спектаклей в нашем театре и 7 — в театрах других городов (в г. Москве — «Вольный ветер», в Варшаве — «Анютинь глазки»). Из наших спектаклей хочется особо выделить «Севастопольский вальс», «Лисистрату», «Анютинь глазки», «Черного дракона», «Девушку с голубы-

ми глазами» и «Табачного капитана».

Владимир Акимович стал хорошим режиссером. Журналистское образование (он окончил еще Уральский университет) позволяет ему уметь работать над пьесами, помогать драматургам и тем самым еще свободнее осуществлять свои режиссерские замыслы. За заслуги в режиссерской деятельности в 1969 году Владимир Акимович был удостоен звания заслуженного деятеля искусств.

Продолжая традиции нашего театра, главный режиссер коммунист В. А. Курочкин строит репертуар, в основном, на советской, гражданско-патриотической теме. Во время творческих отчетов театра в Москве пресса неоднократно отмечала это достоинство театра.

**В** ОТ и снова сошлись наши пути, только уже более точные, прямые, целенаправленные, с партийной ответственностью за порученное дело. Коммунист Курочкин является активным членом нашей парторганизации. Много лет он был пропагандистом, секретарем и членом партбюро. Сейчас является агитатором актерского цеха.

За 26 лет совместной работы в театре наша дружба укрепилась, но она не мешает по-деловому, по-партийному решать творческие вопросы.

Сегодня В. А. Курочкину — пятьдесят лет. Хочется ему пожелать здоровья, счастья, зрелой партийной мудрости в решении новых творческих задач.

**М. ВИКС,**  
народная артистка РСФСР,  
секретарь партбюро театра.