

ЧЕМ СТАРШЕ становишься, тем чаще память возвращает нас к дням давно минувшим. Воспоминания... Это было более тридцати лет тому назад. Я приехал в Свердловск, чтобы показать театру музыкальной комедии одну из первых моих оперетт. Не забуду огромного волнения перед встречей с коллективом театра, уже тогда зарекомендовавшим себя с самой лучшей стороны.

Среди актеров, которые по-доброму отнеслись ко мне, молодому композитору, был Владимир Курочкин — стройный, светловолосый, жизнерадостный человек, который сразу привлек мое внимание и в жизни, и на сцене. Его жизнеутверждающий, оптимистичный характер как нельзя лучше подходил к демократическому жанру оперетты. Мы много говорили, мечтали, спорили о том, какой должна и может быть советская оперетта. Понимали, что оба находимся в начале пути, а впереди много трудностей, может быть, неудач, но, наверное, и немало радостей и открытий. Эти настроения заполняли нашу жизнь более тридцати лет тому назад. А сейчас 1982 год, и мы уже в солидном возрасте, в котором можно подводить некоторые итоги.

Владимир Акимович Курочкин, пройдя большой творческий и жизненный путь, стал главным режиссером Свердловского государственного театра музыкальной комедии. Уже двадцать лет он возглавляет замечательный коллектив. И звание у него очень высокое — народный артист Советского Союза. Жанр оперетты, музыкальной комедии — это огромный мир, в котором с неповторимым своеобразием способны раскрыться возможности музыкального, драматургического и поэтического творчества. Органическое слияние выразительных возможностей, помноженное на оптимистическое восприятие жизни, и демократичность средств художественного выражения делают советскую оперетту искусством, которому отдают свои сердца, свою душевную любовь миллионы любителей музыки.

Процесс становления советской оперетты — длительный, серьезный, творческий поиск, в котором участвовали большие музыканты, драматурги, режиссеры, актеры. Среди тех, кто самоотверженно трудился над созданием нового в советской оперетте, имя народного артиста СССР Владимира Курочкина занимает почетное место.

За последние двадцать лет на сцене своего родного Свердловского театра музыкальной комедии В. Курочкин поставил более сорока спектаклей, из них тридцать советских. Более половины советских спектаклей впервые увидело свет рампы на свердловской сцене.

Характерно то, что многие впервые поставленные свердловчанами спектакли идут почти во всех театрах страны. Основным направлением творчества В. Курочкина является воплощение средствами музыкального театра героико-патриотической темы. Здесь необходимо сказать о больших успехах режиссера. Вспомним его постановки таких произведений, как «Севастопольский вальс» К. Листова, «Белая ночь» Т. Хрен-



люди искусства

ПАРУСА ВРЕМЕНИ

Оскар ФЕЛЬЦМАН,

заслуженный деятель искусств РСФСР

никова, «Черная береза» и «Василий Теркин» А. Новикова, «Табачный капитан» В. Шербачева, «Стряпуха» В. Гроховского, и многих других. Я благодарен В. Курочкину за вдохновенную постановку моей романтической оперетты «Пусть гитара играет». Работа над советскими произведениями является основой художественной деятельности театра. Курочкин обладает прекрасным даром — он умеет увлечь авторов своим замыслом, создать такую творческую обстановку, при которой хочется работать.

Наши дискуссии в творческих организациях, бесспорно, полезны и приносят ощутимую пользу. Но, кроме них, необходимы более узкие встречи художников-единомышленников, у которых есть принципиальные общие воззрения, относящиеся к проблемам развития жанра. Сосредоточенность, углубленность, взволнованный творческий поиск требуют времени, многочисленных встреч и доверительных размышлений. Я рад, что у меня есть такой друг в жизни и искусстве, от которого с благодарностью воспримешь и критику, и одобрение.

В. Курочкин прекрасно знает музыку. Он любит не только оперетту, но и увлечен музыкой оперной, симфонической. Наряду с превосходными его постановками классических оперетт, таких,

как «Прекрасная Елена», «Рыцарь Синяя Борода» Ж. Оффенбаха, он поставил «Евгения Онегина» П. Чайковского в оперном театре. Он прекрасный стилист. Поэтому так достоверны его постановки: «Хелло, Долли» Дж. Германа, «Купите пропуск в рай» Д. Модуньо, «Свадьба с генералом» Е. Птичкина. Если чуть пофантазировать, то можно себе представить, что театр подобен кораблю. У театра есть свой капитан, есть его помощники, есть команда. И плавание этого корабля обеспечивается взаимодействием и взаимопониманием всех его участников. На корабле «Оперетта», идущем в путь под флагом Свердловской музыкальной комедии, большой порядок. Главный режиссер не только поддерживает обстановку демократическую, но всячески стимулирует критические выступления в адрес авторов, режиссуры, работы актеров — всего театрального коллектива. В результате сплоченность в борьбе за новую оперетту! Болеет за новое в оперетте не только театр, а, я бы сказал, весь город. А репутация Свердловского театра как лаборатории советской оперетты настолько известна, что почти любой человек, приезжающий в этот город, хочет своими глазами увидеть и понять секрет искусства свердловчан.

С искусством свердловчан познакомилась жителя боль-

ших и малых городов нашей страны. Бывая за рубежом, театр показывает лучшие свои работы, и всегда реакция и зрителей, и прессы восторженная. Образы наших современников, правдивая конфликтная драматургия находят путь к сердцам людей, которые ждут от театрального искусства и правдивости, и смелости мечтаний, а главное, душевности и доброты. В Свердловске чувство доброжелательности сочетается с бескомпромиссностью и высокой требовательностью к труду.

За последние два десятилетия выросло, а вернее, возвращено новое поколение замечательных актеров, разных по творческим индивидуальностям, но единых в тонком ощущении жанра и его новаторских возможностей. Можно и должно говорить о существовании свердловской артистической династии. Талантов в театре множество, и перечень замечательных артистических имен мог бы быть очень обширным. Музыкальную эстафету принял от мастеров старшего поколения музыкант широкого диапазона, ныне народный артист РСФСР Петр Горбунов. Будучи главным дирижером театра, он определяет высокий уровень художественных и эстетических требований, предъявляемых к музыке в театре сегодня. Первоосновой творческой деятельности коллектива, естественно, являются произведения, созданные композиторами, драматургами. Владимир Курочкин завоевал своей работой доверие авторов. Его творческие контакты с создателями новых произведений художественно органичны. Очень много для развития жанра в целом, а для Свердловской музыкальной комедии в частности, сделали такие драматурги, как А. Софронюк, Е. Гальперина и Ю. Анненков, В. Константинов и Б. Рафлер, Е. Шатуновский, П. Градов, Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Хаит, Г. Фере, и другие. Творчество И. Дунаевского, Ю. Милютин, Т. Хренникова, А. Новикова, Б. Александрова, К. Листова, Н. Богословского, В. Баснера, А. Флярковского, Н. Минха, В. Гроховского, В. Ильина способствовало созданию многогранной музыкальной палитры театра, а наиболее значительные произведения этих композиторов определили принципиально новые черты советской музыкальной комедии.

Много внимания уделяет В. Курочкин уровню сценографии. Чрезвычайно плодотворным было привлечение к работе над новыми спектаклями молодых художников — Т. Тулубевой и И. Нежного, Н. Хренниковой, Ю. Устинова. Последняя премьера театра называется «Полоса препятствий». Это спектакль, посвященный одному из передовых отрядов Советской Армии — воздушно-десантным войскам.

С большим творческим успехом преодолевает полосы препятствий и Свердловский театр музыкальной комедии, ведомый по верному, но трудному пути Владимиром Курочкиным — одним из правофланговых нашего музыкального театра.

● Народный артист СССР
Владимир Курочкин.