

«ДЕРСУ УЗАЛА» В ТОКИО

Японские кинозрители давно с нетерпением ждали этого дня — премьеры фильма «Дерсу Узала», поставленного в Советском Союзе на киностудии «Мосфильм» выдающимся мастером японского и мирового кино Акирой Курасавой.

Громом — аплодисментов встретили токийцы, собравшиеся на первый просмотр этой кинокартины, слова генерального директора «Мосфильма» Н. Сизова, в которых была выражена надежда, что «Дерсу Узала» внесет свою лепту в укрепление дружбы между советским и японским народами. Очень тепло приняли зрители Акиру Курасаву, а также советских кинематографистов — исполнителя роли Арсеньева — Юрия Соломина, тувинского актера Максима Мунзука, воплотившего на экране образ Дерсу Узала.

Премьера картины только что состоялась в кинотеатре «Юракудза», расположенном в самом центре японской столицы — на Гиндзе.

— Как вы оцениваете фильм «Дерсу Узала»? — задаем вопрос известному японскому кинокритику Юкити Синаде.

— Мне думается, что это несомненный успех Курасавы, — говорит Ю. Синада. — Фильм «Дерсу Узала», представленный в конкурсе IX Международного кинофестиваля в Москве, — качественно новый этап в творчестве этого выдающегося художника, бесспорно являющегося кинорежиссером № 1 Японии и входящим, на мой взгляд, в

пятерку ведущих режиссеров мира.

— Чем этот фильм, по вашему мнению, ценен для японских зрителей!

— Лента чрезвычайно гуманистична по своему содержанию. Уже сам факт, что подобное кинопроизведение выходит на экраны Японии, заслуживает всяческой поддержки. Ведь японский прокат наводнен гангстерскими, порнографическими лентами, фильмами ужасов японского и западного производства.

— Кроме того, — продолжает Ю. Синада, — в «Дерсу Узала» поднимается проблема взаимодействия человека и природы. Это чрезвычайно актуальный вопрос для современной Японии. Проблема загрязнения окружающей среды для нашей страны никак не академична.

— Ну, а что думает сам автор картины о своей работе! — обращаемся мы к постановщику.

— Художник никогда не может быть полностью доволен своим произведением, — отвечает А. Курасава, — могу лишь сказать, что я глубоко удовлетворен творческим сотрудничеством с советскими кинематографистами. У меня в душе остались самые приятные воспоминания о совместной работе с ними. Вспоминаю об этом светлом периоде своей жизни с большой теплотой.

Н. GERONIN,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТОКИО.

Сов. культура, 1975, 1 июля