

Акира КУРОСАВА:

«Я благодарен русским за успех»

«Оскар» — премия Американской академии киноискусства — присужден советскому фильму «Дерсу Узала», поставленному на киностудии «Мосфильм» японским режиссером Акирой Куросавой, как «лучшему иностранному кинофильму 1975 года».

— Мне трудно передать словами свою радость, — сказал нашему корреспонденту Акира Куросава, — я до сих пор с удовольствием и глубоким удовлетворением вспоминаю дни работы над фильмом «Дерсу Узала». Впервые в своей жизни я работал с такой творческой отдачей, встречая самое полное понимание съемочной группы. И фильм получился. Сначала Золотой приз Московского международного кинофестиваля и вот теперь — «Оскар»! Радость новой победы я с удовольствием разделяю со своими советскими коллегами.

Конечно, как японскому режиссеру мне бы хотелось, чтобы такую премию получил целиком япон-

ский фильм. Но сейчас это невозможно. И прежде всего потому, что мы в Японии, и в частности кинематографисты, лишены подлинной свободы слова. Если фильм задевает интересы «сильных мира сего», он никогда не пробьет себе дорогу в кинопрокат. Его судьба — пылиться на дальней полке в каком-нибудь архиве. Кроме того, японские кинопродюсеры соглашаются вкладывать деньги только в те filmy, производство которых с их точки зрения беспроблемно. Вот и заполняют японский кинематограф насилие и секс...

Задумав снять «Дерсу Узала», я прежде всего хотел рассказать о взаимоотношениях человека и природы, призвать людей любить, беречь и охранять природу. Проблема сохранения окружающей среды становится все острее во многих странах мира, и особенно в Японии. У людей пробуждается чувство ответственности за судьбу окружающей среды. «Дерсу» нашел отклик в сердцах людей, и именно в этом я и вижу

основную причину успеха.

В который раз просматривая фильм, я с сожалением замечаю, что мне так и не удалось в полной мере показать красоту сибирской природы. Вероятно, не в человеческих силах передать очарование дикой тайги — зеленого моря, тянущегося на тысячи километров...

Акира Куросава отдал должное мастерству советских артистов, операторов, всех тех, кто участвовал в съемках.

Японская печать широко комментирует успех фильма. Обозреватели многих газет напоминают, что опыт режиссера уникален. Он впервые в истории японского кинематографа снял фильм за рубежом, на иностранном языке, с иностранной съемочной группой. 66-летний Акира Куросава во второй раз удостоен премии «Оскар». Первая была присуждена ему за фильм «Расёмон» — ровно четверть века назад.

А. ЛАЗАРЕВ,
соб. корр. АПН.

Токио.

«Моск. Комсомолец» 1976, 30 апреля №101