

Куросава-художник

Последний фильм знаменитого японского режиссера Акиро Куросавы «Кагемуша», удостоенный высшей награды на Каннском фестивале 1980 года, пользуется заслуженным успехом у зрителей многих стран. Это история гибели некогда могущественного клана Такеды. Кагемуше, мелкому воришке, удалось избежать казни благодаря удивительному сродству с главой клана Такеды Сингеном, который решает, как это было принято в древней Японии, сделать его своим двойником, своей тенью, чтобы сбить с толку врагов...

Недавно в Париже проходила выставка эскизов и рисунков, созданных режиссером в процессе подготовки фильма. В интервью, опубликованном итальянской газетой «Туттолибри», Акиро Куросава рассказывает о своей работе над фильмом, и в частности о рисунках к нему.

— Успех какого-нибудь одного фильма не дает мне возможности разрешить все финансовые проблемы. Мое положение в Японии всегда было не из легких. После каждого нового фильма долги мои растут. После «Дерсу Узала» я, конечно, не прекращал работы и написал три сценария. Последним из них был «Кагемуша».

Мне приходилось и раньше делать кое-какие зарисовки, но на этот раз причина была особой. Поскольку переговоры с японскими продюсерами продвигались туго, у меня возникли опасения, что «Кагемушу» снять так и не удастся. Отказы продюсеров я переживал очень болезненно и боялся, как бы замысел фильма не исчез бесследно. И тогда я решил запечатлеть все в рисунках. Рисунки, выставленные во Франции, — это только часть моей коллекции. Мне было нужно, чтобы «Кагемуша» так или иначе существовал, чтобы от моей идеи что-то осталось.

Мы публикуем рисунки Акиро Куросавы к фильму «Кагемуша».

