

КУРОСАВА: «БУДУ СНИМАТЬ «РАН»

Я приступил к работе над сценарием этого фильма еще в 1976 году, сразу же после большого международного успеха, который выпал на долю нашей совместной постановки с советскими кинематографистами «Дерсу Узала».

«Ран» — это картина историческая, которая вернет нас во времена средневековой Японии. В центре будущей ленты судьба семьи всеильного феодала Хидэтора, в чем-то перекликающаяся с шекспировским королем Лиром. Все свои владения и власть он решает поделить между сыновьями. Но предпочтение отдает двум старшим, которые подкупили его лестью и мнимой сыновней любовью. Младший же, который ему действительно предан, не получает ничего за свою строптивость и прямолинейность. Эта историческая трагедия завершается гибелью всего клана Хидэтора.

Для меня этот фильм особенно важен, и я приложу

все силы, чтобы закончить его к апрелю 1985 года. Почему? Это станет понятно, когда картина выйдет на экран.

К сожалению, мне пришлось вновь столкнуться с финансовыми проблемами, которые постоянно преследуют все мое творчество. (Ведущие японские кинофирмы не любят Куросаву за его требовательность и принципиальность). На этот раз мне удалось договориться с французской кинокомпанией «Гринвич». (Она поставила ряд фильмов Луиса Бюньюэля).

Если не возникнет новых препятствий, я намерен завершить все съемки с мая по декабрь. Они будут проходить в основном на Хоккайдо. Нам предстоит построить недалеко от горы Фудзи замок Хидэтора, который в финале фильма будет сожжен. О масштабах съемок говорит и такая цифра: нам потребуется арендовать семь тысяч лошадей для участия в батальных сценах.

Еще не завершены актерские пробы, но я хочу пригласить моих старых знакомых Тацую Накадаи, Дайсакэ Риу, который снимался у меня в «Кагэмуся», и Дзимпати Мадзу.

Предстоящая работа, которую я рассматриваю для себя итоговой, мне представляется особенно важной и потому, что постараюсь привлечь как можно больше молодежи. Недавно я открыл небольшую студию, в которой пытаюсь передать свой опыт тем, кто должен продолжать добрые традиции гуманизма и реализма в японском кинематографе.

Я не могу не испытывать чувства грусти, что не нашлось ни одной японской фирмы, которая взялась бы за постановку этой картины. Ну что ж, может быть, отношение к моему произведению изменится, если «Ран» удостоится успеха.

Предстоящий год для меня будет очень напряженным, но я приложу все силы, чтобы завершить работу над «Ран».

М. ЕФИМОВ.
(АПН).

ТОКИО.

25 ФЭВ 1984

Молодежь сегодня.
Г. Таппин