

Куросава

1985/VI

Искусство за рубежом

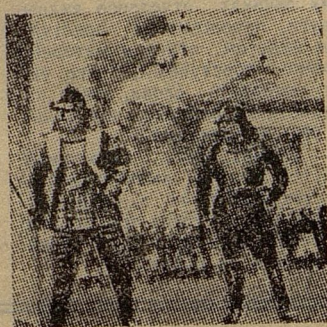
ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ КУРОСАВЫ

«Одну стрелу сломать легко. Но если три стрелы связать вместе, то сломать их никому не под силу», — наставлял своих троих сыновей во времена седой старины японский воин Мори Хидэтора. Он — один из героев нового фильма Акиры Куросавы. Его слова — своего рода ключ к пониманию творческого кредо выдающегося мастера японского кино.

Имя Куросавы известно советскому кинозрителю по таким фильмам, как «Красная борода», «Расёмон», «Под стук трамвайных колес», «Дерсу Узала», «Кагэмуся» («Воин-тень»), и другим. Последний фильм Куросавы, показанный на днях в рамках 1-го Международного кинофестиваля в Токио, называется «Ран». Это слово в переводе с японского означает «мятеж», «смута», «хаос», «волнение». Кинорежиссер воссоставляет на экране драматические события японского «смутного времени» — междоусобной вражды феодальных кланов в XVI веке, когда стала остро ощущаться необходимость политического объединения раздробленной страны.

Замысел фильма возник у Куросавы еще в 1975 году во время работы над советско-японской кинолентой «Дерсу Узала», пишет газета «Джапан таймс». Съемки фильма начались в студии Куросавы в Иокогаме в июне 1984 года (об этом «Известия» сообщали в № 197/198 за 1984 год) и завершились в феврале этого года. Работа съемочной группы шла с подъемом. Японский журнал «Кинэма дзюмпо» («Вестник кино») объясняет это тем, что Куросава на протяжении восьми лет продумал в деталях все мизансцены еще до начала съемок. Куросава, в юности занимавшийся живописью, запечатлел основные эпизоды фильма в художественных эскизах. 84 эскиза представлены на выставке в Токио вместе с материалами, рассказывающими о творческом пути режиссера.

Пресса отмечает глубокую историческую достоверность фильма. Костюмы всех действующих лиц шились в специальных мастерских в Киото точно «по моде» XVI века. Основная часть



съемок проводилась среди уникальных памятников средневековой архитектуры острова Кюсю — на склонах горы Асо и в городах, сохранивших старинные феодальные замки.

По сценарию режиссеру понадобился храм, охваченный языками пламени. Для этого близ города Готемба у подножия Фудзиямы был специально построен храм, обошедшийся в 400 миллионов иен. Пресса единодушно отмечает, что столь дорогостоящая затея оправдала себя: бой на фоне горящего храма признан самой захватывающей сценой фильма. В батальных сценах снимались 120 тысяч человек, конникам выделили 15 тысяч лошадей.

Сам режиссер удовлетворен своей новой работой. Однако — поклонники мастера японского киноэкрана будут удручены известием — Акира Куросава говорит, что этой 27-й по счету лентой он собирается завершить свое восхождение на «кинематографический Олимп», начавшееся в 1943 году выходом его первого фильма «Сугата Сансиро».

С. ЧУГРОВ.

На снимке: кадр из фильма «Ран» («Смута»).

Фото из газеты «Акахата».

1 0 ИЮН 1985

ИЗВЕСТИЯ
1. МАРТОВ