

Лит. газ. - 1993. - 25 авг (1234) - с. 8

«Мада-да-ё»

Новый фильм Кurosавы

«Мада-да-ё» — это не только новый фильм Кurosавы. Прежде чем перенести его на пленку, режиссер придавал с помощью карандашей и кисточек форму и цвет своим придуманным образам: яркие картинки и наброски стали первым «живым» сценарием фильма. Два десятка этих работ, собранных в книгу, демонстрировались недавно в Канне и Париже. Как тут не вспомнить забавные рисунки Феллини, кинокомиксы Рене и работы Михалкова, собирающегося снять фильм-экскурс по страницам эл.бома шедевров русской живописи XX века?

Восьмидесятирехлетний патриарх японского кино Акира Кurosава только что отметил свой «золотой юбилей» — 50 лет работы в кинематографе. Всем известны его выдающиеся произведения: «Семь самураев», «Трон в крови», «Дерсу Узала», «Кагемуша», «Рассодия в августе» и многие другие. А на последнем Каннском фестивале был показан его 30-й фильм — «Мада-да-ё». В буквальном переводе «Мада-да-ё» означает «Пока еще нет». Это любимая фраза героя фильма, профессора университета, который каждый год в день своего рождения на исполненный чисто японского юмора вопрос своих студентов, не собирается ли учитель отправиться в мир иной, неизменно отвечает: «Мада-да-ё». Именно так сам Кurosава иронически отвечает на вопрос

назойливых журналистов, считает ли он этот фильм своей последней работой.

— В моем фильме, — говорит режиссер, — рассказывается о горячей дружбе профессора и писателя Утиды и его учеников. Есть в жизни непреходящие ценности — завидный мир горячих сердец. Надеюсь, все, кто увидит мою картину, выйдут из кинотеатра с просветленными улыбками.

— У вас самого были хорошие учителя?

— Да, много хороших учителей, но больше всего я обязан дружбе с ними, продолжавшейся и после учения. Ямамото, Одзу, Мидзогути — необыкновенные режиссеры, но главное в них — глубокая человечность. Потому-то я в своих фильмах всегда старался рассказать, какую важную роль в жизни человека играет хороший учитель.

— Почему в данном случае вы сделали героем своего фильма такого малоизвестного писателя, как Утида?

— Я всегда любил его произведения и часто их перечитываю. Да, профессор Утида был оригиналом, но каким обязательным! Когда у него, например, пропал кот, он написал об этом целую книгу.

Э. Д.

Из итальянской газеты
«Коррьере делла sera»