

Куросава Акира

18.03.94

Акира КУРОСАВА: любитель крайностей

Москва, правда, - 1994. - 18 марта. - с. 4.
Киноаппараты Эдисона и братьев Люмьер появились в Японии в 1896 году, а первые игровые фильмы вышли на экраны страны спустя три года. Японское кино никогда не было немым: действие картин сопровождали комментаторы - «бенси», пользовавшиеся не меньшей популярностью, чем киноактеры. Они поясняли японцам обычаи зарубежных стран, сочиняли диалоги, иногда даже критиковали демонстрируемый фильм. Одним из популярных бенси был Хейго Куросава, старший брат Акиры. Он часто водил мальчика в кинотеатры, предопределив тем самым его судьбу. И хотя Акира пробовал сначала зарабатывать на жизнь живописью, в конечном итоге все равно пришел в кино... По газетному объявлению. Из сотен претендентов на место ассистента режиссера студии «Тохо» выбрали именно его.

«... Сумрачная громада ворот, чудом сохранившихся среди разрушений, мрак и дождь. Дождь, дождь, холодный и бесконечный. Под воротами от непогоды прячутся трое. Возникает прерывистая беседа, в которой один из них, бродячий монах, пытается доказать, что справедливость и добро еще существуют, другой, разбойник, утверждает,

что мир - это ад. А третий, крестьянин-дровосек, начинает рассказ о трагедии, происшедшей у него на глазах: в лесу разбойник убил самурая и овладел его женой». Действие возвращается вспять - Куросава показал случившееся не один раз, а четыре (!) - так, как увидели его жена самурая, разбойник, дух убитого и, наконец, посторонний свидетель - дровосек... Это «Расемон» (1950) - картина, которая потрясла мир. Создав ее, Куросава открыл европейцам японское кино. А японцам же он «подарил» Достоевского («Идиот» - 1951-й), Горького («На дне» - 1957-й), Шекспира («Замок паутинный» по «Макбету» - 1957-й).

В этом году Куросаве исполняется 84 года, из которых пятьдесят отдано кино. Он снял более тридцати картин, написал сценарии к двадцати с лишним. Его не принял (или он не принял?) Голливуд, и многие его проекты завершили другие режиссеры. Самые знаменитые ленты Куросавы были адаптированы в Америке - «Семь самураев» превратились в «Великолепную семерку», «Телохранитель» - в «За пригоршню долларов», «Расемон» - в «Надругательство». Его жизнь в кино украшена Оскарами, Сезара-

ми и другими престижными кинопремиями. Он знает славу и творческий простой. Но «даже если бы вернулась моя молодость и мне снова пришлось бы определить свой жизненный путь, то я, видимо, опять избрал бы кино, поскольку не представляю, на что еще я могу быть способен. Словом, если бы я родился заново, то все равно избрал бы эту профессию. Она принесла мне много счастья, хотя одновременно принесла и много мук...»

Его называют Мастером, Учителем, Императором. При жизни он стал классиком кинематографа. Но тем не менее Куросава работает до сих пор - последняя его картина «Мададайо» посвящена известному японскому эссеисту Якино Учидо, и все так же, как прежде, Акира Куросава говорит о гуманизме, доброте и любви к человеку.

Он увлекается русской литературой, обожает французских постимпрессионистов, немецкую музыку и американское кино.

«Он любит очень жаркие лета, лютые морозы, проливные дожди и снегопад. В крайности проявлений, как он говорит, и заключено все наиболее жизненное...»

Т.ОНГОТОВА