

ТВ Парк, -1995,
18-27 дек. с. 6

«РАН»

Свою двадцать седьмую ленту 75-летний корифей мирового кино Акира Курасава снял в 1985 году после десятилетней подготовки. За основу сюжета он взял «Короля Лира» и историю жизни крупного японского феодала XVI века Мори Хидэторы, который, состарившись, решил разделить свои владения между тремя сыновьями, сохранив у себя все атрибуты власти. Как утверждает японская легенда, Хидэтора (его сыграл Тацую Накадаи, исполнивший главную роль и в предыдущем фильме Курасава «Тень воина»), давая напутствие своим выросшим детям, сказал: «Одну стрелу сломать легко. Но если три стрелы связать вместе, то сломать их уже никому не под силу». В этих словах выражена главная идея фильма «Ран» (в переводе с японского означает «хаос», «смута», «мятеж»), в иносказательной форме призывающего людей к единению во имя общих целей.

В то время это был самый дорогой проект в японском кино — бюджет картины составил

примерно 10 миллионов долларов. У подножия Фудзиямы был выстроен «старинный» храм, что обошлось в 400 миллионов йен. В наиболее масштабных массовых сценах были одновременно заняты десятки тысяч человек. И тем не менее съемки шли на удивление четко: режиссер абсолютно точно представлял себе все эпизоды фильма, почти каждый из них заранее был зафиксирован им в графических эскизах.

Курасава не раз говорил, что этим произведением он намерен завершить свой долгий и плодотворный путь в кино. «Я вложу в него всю оставшуюся энергию», — отмечал он. Иногда он даже сравнивал себя с королем Лиром, говоря о том отчаянии, которое подчас посещало его на съемках. Но в конце концов он победил: «Ран» вызвал восторженные отзывы критики. Журнал «Американ фильм» назвал его лучшей лентой 80-х годов.

ЧЕТВЕРГ. ОРТ. 21.45

