

«ДЕРСУ УЗАЛА»

Дорожное кино. СССР — Япония

ТВ парк. - 1997.
Ф - 21 июля - с. 22

фильм «Дерсу Узала» (1975) — один из

немногих добрых поступков Советской власти.

Японец-режиссер Акира Куросава рос в бедности, пошел в художники, был безработным, голодал, попал в кино «на побегушки», пережил войну и разорение, снова голодал, начал снимать, долго был никому не известен, потом вдруг прославился на весь мир с «Расемоном», сделал много фильмов, однако японцы «своим» режиссером его так и не признали, признали «антинародным». Он всем для них нетипичен, даже ростом — за метр восемьдесят. Куросава снимал на собственной студии, но в конце 60-х годов она обанкротилась, и на родной территории ему никто не пришел на помощь. Куросава снова стал безработным. Голливуд посмотрел на него внимательно и не стал связываться: «Шибко умный». А Куросава смотрел вокруг и был в ужасе от технократии, от Токио и Нью-Йорка, где люди дышат бензином, едят пластмассовую еду и делают деньги, а не любовь. Однажды он попытался покончить с собой. Его чудом спасли, и в этот момент вдруг возник совместный с Советской властью проект «Дерсу Узала». В уссурийской тайге Куросава вздохнул свободно.

Фильм-путешествие двух «нормальных» людей, гольда-охотника Дерсу из рода Узала и русского этнографа Арсеньева, — как раз о любви: к свободе, природе и овощам с огорода, а не из пластмассы. Также о старости и усталости.

Советская власть позволила Куросаве снять фильм, который был награжден высшими премиями кино Италии и Испании, а также «Оскаром» за лучший зарубежный фильм года. Правда, на этом ее добродетель и кончилась. Юрий Соломин (Арсеньев), которого не пустили на вручение «Оскара», до сих пор не может понять: «За что у меня отняли звездный час?».

