

Курасава Акира

12.09.98

СМЕРТЬ ВЕЛИКОГО ЯПОНЦА

Умер Акира Курасава - великий режиссер не только японского, но и всего мирового кинематографа. Курасава ушел из жизни в возрасте 88 лет, оставив бесценное наследие - фильмы, ставшие классикой. По ним учились Андрей Тарковский и Андрон Михалков-Кончаловский, считавший Курасава своим любимым режиссером, многие другие крупнейшие мастера кино.

Знаменитый фильм Курасава "Семь самураев", по которому режиссер наиболее известен в России, послужил основой не менее знаменитой американской "Великолепной семерки", а "Расемон", снятый по рассказу японского писателя Акутагавы Рюноске "Ворота Расемон", в 1951 году получил "Золотого Льва" на фестивале в Венеции.

Конфликт скрытых инстинктов подсознания и социального облика, который должен соответствовать как минимум лицу приличного обывателя и как максимум кодексу самурая - вот ос-

новная тема философски-психологически-исторических полотен Акиры Курасава. В его авторской коллекции - и "Идиот" по Достоевскому, и "Рэм" - картина, снятая по шекспировскому "Королю Лиру" на фоне древней самурайской Японии, и "Додэскаден" - фильм о жизни современного японского "дна", и даже "Дерсу Узала" по повести Владимира Арсеньева - лента, к сожалению, незаметно прошедшая по нашим экранам, а в Америке получившая "Оскара".

Кино великого японца не стареет. Доказательство тому - его постоянные ретроспективы на экранах киноцентров России и телевидения. Потому что проблемы его героев - воинов, аскетов, королей, обывателей, отщепенцев - это проблемы всех людей, независимо от вероисповедания и национальности, проблемы всех времен, в том числе и нашего.

Юрий Луговской

Мир новостей
- с. 27