

Горькая весть



6 сентября в Токио на 88-м году жизни скончался Акира Кurosава. По сообщениям западных агентств, он умер естественной смертью.

Прощание с императором

В 1971 году Кurosава пытался покончить жизнь самоубийством после банкротства кинокомпании "Дайэй", продюсировавшей "Расемон". Тогда говорили, что это было реакцией на общий спад в японском кино под натиском Голливуда. А через пять лет Голливуд чествовал Кurosаву. Его лента "Дерсу Узала", поставленная на "Мосфильме", получила "Оскар" как лучший иностранный фильм. Двадцать лет назад императору удалось вернуться после его личного Ватерлоо.

Кurosава стал единственным японским режиссером, дважды получавшим "Оскар". В 1952 году за "Расемон" и в 1976-м за "Дерсу Узала". В 1990 году Американская киноакадемия присудила ему премию

за пожизненный вклад в искусство, но Кurosава заявил, что пока не заслужил этой премии.

При жизни его называли императором японского кино и самым западным из японских режиссеров. С уходом Кurosавы завершилась целая эпоха кинематографа. Главной темой его фильмов всегда было соотношение между реальным и видимым, соотношение, которое мировой кинематограф интенсивно исследовал на протяжении первого века своего существования. Сейчас проблема соотношения реального и видимого из эстетической плоскости стремительно переходит в политическую. Кино все чаще устремляется в виртуальные миры, и поэтому "тема Кurosавы" от-

ходит в прошлое. Эпоха завершена. Император умер.

Киноведы и историки будущего смогут по достоинству оценить наследие, оставленное нам Кurosавой. А пока несколько отзывов об Учителе людей, которые его знали.

"Он оживал, когда делал кино. У Кurosавы было мальчишеское сердце и гениальный ум".

Хисаши ИГАВА, актер

"Кurosава был душой и сердцем японского кино. Он показал наши фильмы всему миру".

Нагахару ЕДОТАВА, кинокритик

"Кurosава – лучший режиссер моей жизни".

Тосиро МИФУНЕ, актер